# وصرا دريه المعورة

النمن المليات العدد:

سر ماكان و ما حكون

للاستاذ حسين شميق المصرى

للاستاذ نجيب شاهين

للاستاذ خبر الدبن الوركلي

للاستاذ خليل يك مطران

للاشاة توفيق حبيب

جعاني قديم

الحال السياسية في مصر

بكره

غطبة مهرية للرستور

الفرراد

هملت

المعهد الراراعي

هل يشور الرجال على النساء

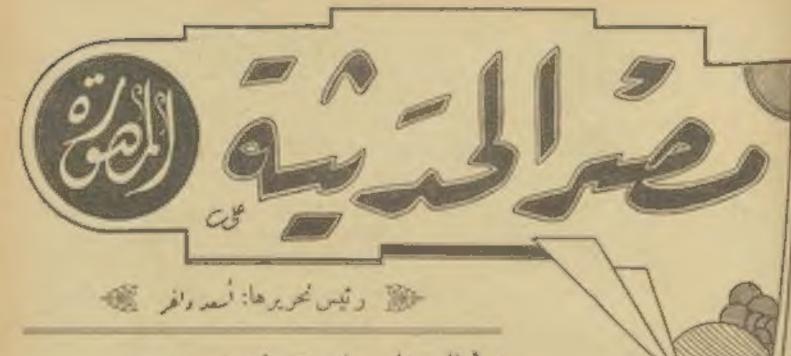
من نو ادر العظاء – الرتوك والشارات – في الجو السينائي – عظمة الصحافة فشأة التعاون – من كل بستان زهرة – نحن وما حواتا – السكتة بين طبقات الشعب – العلم في رحلة بيرد – من الذي قنسل ؟ – بين المجالس والصحف – هل لمرض الاجرام علاج – في عالم الموسيقي – في سنشفي المخدرات – المحاضرات إني السبوع – الغاز – في كاهات – طرائف الح.



### مشرو بك اليومى ٠٠٠ يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطب.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظلم. اما المار. فتحدث رد فعل لاتك بعد ان تتناولها بساعتين لتصبح اشد ظلم مماكنت، فالمشروب الوحيد الذي يفيد في الصيف ويفتح الشهية هوالبيرة. ولذلك ينبغي لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون سحيا وحقيقيا ومرطبا. وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التي تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل تفقات النقل. فهي من أجود الانواع ثباع بابخس الاسعار

# بيرة الرهام والارهية



### الحال السياسية في اسبوع ماكان وما سيكون

اعلن الوفد خطته في المؤتمر الذي عقده في النادي السعدي من الشيوخ و النواب واعضاء بحالس المديريات . و اوضحت الوزارة موقفها في الحطبة التي الفاها و تيسها في اجتماع المديرين ، والحديث الذي اقشى به اخيراً لجريدة النيمس .

آما الوقد قيري أن الوزارة لايمكن أن تكون دستورية مالم تواجه البرلمان ، وأتها أن لم تقعل ذلك قبل أنتها، للمور البرلماني الحالى ، وجب على الامة أن تغف في وجهها وتنو سبل بحديم الوسائل الممكنة للدقاع عن الدستور ، وقد قرر الاستماطة من الحطب والمكلام بسياسة عدم النماون أذا لم تقابل الوزارة المجلس قبل أو قضاضه في النمف الاخير من هذا الشهر

و تعتقد الوزارة اتبا لم تخرج على الدستور فيها فعلته الى الآن ، وتقول انها لا تنوى الحروج عليه فيها بعد ، وإن الوفد هو الذي خلق الازمة التي أدت الى توليها الحسكم ، وإنها ما جاءت اليه لتتخل عنه بعد فليل ، ومعنى هذا ، اذا صبح عرمها على الاحتفاظ بالدستور ، انها لا ترى في امتناعها عن مواجهة البرلمان قبل انتها، دور اجتهاعه الحالى عملا غير دستورى ، وإنها عازمة على حله قبل حقول موعد اجتهاعه العادى في الحريف المقبل

والفرق بن نظرية الحكومة التي بمكننا الاستدلال عليها مر خطب رئيسها واحاديثه ، ونظرية الامة التي بسطها الوقد ق المؤنمر الذي عقده وفي بالماسر ئيسه، عظم جداً بشاول ، في جملة ما يشاوله ، طريفة فهم الدستور وكفية تنفيذ احكامه . فاذا بق كل من الغريفين مصرا على وجهة نظره وقع الاصطدام لا محالة ابتداء من ٢٦ يوليو الحالي ، فيعطي الوقد حينذ في شفيذ الفرارات التي الخذما بشأن سياسة عدم التعاون ، وتندفع الوزارة في سياسة التميم الى الحد الذي تستطيعه ، سواء امكها النوفيق بينه و بين احكام الدستور و تقاليمه أو لم يمكنها ذلك .

على ان الفواز حكون حتما في النهاية للامة التي عرمت على الدفاع عردستورها بكل ما أونيت من قوة وحزم . مصرالحديثة المسورة

2 (c)1 1930-No. 52

الميتون : ١٠٠٤ استاف

مُلَّةُ السِرعِةِ السِدرِهَا شركَةً المُراتُد المِدرِةِ

تبه الاشتراك:

۲۰ ارفا سراق سر ۱۰۰ و و ان المازج

# بكرة ...!

#### بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

اردت طيع بطاقة، وكنيا عم صيت مطعة ، فتعطيت اليا المقامع ، ودخلت على ساحها قاذا رجل يتلاكُّ في وجهه الانس، وتتأرج رائعة الرقه من اعطاقه بادب لا يكون من غير ابناء الحاصة ، ولسان منطلق ، وبيان شاف ، فانجني عصره ، وكانت علمه نقر من الإدماء والمستقين لحلا الحديث، وقلت لتقسى لاسألن صاحبنا كيف كان نجاحه ، وماذا بجمع الفوم لمطبئة ، فاعتدل في مجلمه كن يريد التعليم، وخيل الى أنه بعض اسائلة ألجامعة وأخذ ينداساب الجاح ويقيعو في وصف العمل والمعاملة ، وأنتهى من أسهابه الطويل، غير الممل، الى أن تلك الحصال ليست شيئاً مذكرراً اذا ذكرنا المراعيد ، وإن الكالب في الميماد مضيعة لتنة ، رضاع النة ضاع للاقالوضاع الاتحال سباع قريع ، سياع أرأس المال، وانتأ بضرب الامثال عن أخر سالكذب يوثهم من اصاب لطابع والتعار والمناع، فقلت لاعجب اذا نجح هذا الرجل ودانت مطبته اكبر المطايع

وكلت عن البطاقة ، ودفعت البه عن الورق واجر الطبع ، وقلت منى ؟ فقال بكرة والبكرة في اللغة اول الهار ، كالعشبة آخره ، فن قال الله ، بكرة ، فانها الصبح عند طاوع الشمس ، لاعامة الهار ، نهار غد ، كا يتوم الناس ، ولكني عدت البه غداة غد ذلك البوم ، ولم اشا ان اباكره ليكون له من الوقت منسع ، و رآى مقبلا بكون له من الوقت منسع ، و رآى مقبلا مقال ، اعلا ، تفضل با استاذ ، فلست وعده ناس بسالونه منى ويقول لم ، مكرة ، بكرة ، بكرة ، وأنا انسجب منه كيف

تقدر مطبعته على المحال كل هذه الوعود في

برم ودعد، وكيف يحي، اكثر من عشرة
ولدكل منهم همل فلستطيع المطبعة ان
قطبع بطاقة هذا، ومكانيب هذا، وكتاب
الثالث، وهذكرة الرابع، وكذاوكذا وذنا
عا يردد الإخرون، واقول في تحسي
بسم الله ما شا، الله ، ماشا، الله كان وما لم
يشسساً لم يكن ، بورك في الهمة المالة ،
والمقدرة النادرة ، وارى بعني مر النجاح



الاستاذ حديد شقيق المصرى

ف سرعة الممل ، تدفع طابك الدهند المطبعة عصر اليوم ، و تأخذ مطبوعاتك بكرة غد ، فلم لا يكون تجاح ، تبارك الله الحادى الى الموم سيل

وكان الوقت قد نعب ، وازفت اعة انصران فقلت ، البطاقة ، فالمسم السامة المعاقد وهو يقول ، \_ بكرة \_ فكفيت اذق وقلت مأذا ؟ فقال : بكرة . . . . . ا

قىلت وجهي غبرة من الكدر ، واريتهاستي قملشكا يحملن الهر والابتسامة باقية على قد ، وحلف اله لا يذكر اله قال بكرة ـ الاحد منذ عامين ، ولكنها المصادلة ، والطلق لسانه باستشاعه لقول

( يكرة ) وحله باليوت التي اغتمها قوله ( بكرة ) والتجار الذين اظلمتهم ، يكرة ، واسماب الإحمال الذين عظلهم ، يكرة ، والاغتياد الذين القرتهم ، يكرة ، ولعنها لمنا كثيراً ، فأمنت بان حادثا حدث فعطل مليم بطائقي ا

وعدت اله بكرة ، قبيل الصحى ، ظ اجده ، واخير تى عماله انه الا يحى ، الا بعد الظهر ، فقلت أنها لينس البادرة ، والفعرف متضياً أم و جمت نمد الظهر ظالما الطاقة لم تظم ، وقال عو يقول لى تكرة

ليس لاحد ان يساكن متى الحقت البطاقة ، ققد الحقتها يعد اربعة أيام، ولو لم ادفع اليه الاجر مقدماً لا حدثها بعد يومين الدن ، ولكن المألوني ابن قلك الملاحة ، ولا واقت مالها الر ، ولا يسمع الناس عنها خبرا ، الحني عليها الذي الحق علي ليد ، واقتقنها ، بكرة ، التي تغلق ابواب المتاجر والمصالح !

رأبت ( بكرة ) أخدة بنلايب تأجر تجرء ال المحكة ليسمع الحسكم بالملاسه، ورأبت ( بكرة ) ندفع في ظهر موطف الى المحكة لشخى علّه بدفع كرى المسكل قيمبر عن الدفع قياع الله بهته دورأيث فعب بصبر احد شميلاته وامتاع عطه فعب بصبر احد شميلاته وامتاع عطه بيسا المعيل ، وكم ليكرة من عواقب سو، قبل للحكومة في من قانون يناقب على قول وماذا يضر اللغريين الحا حفقوا ، بكرة، من الشاموس ؟

#### مسين شئين المصرى



## غضبة مصرية للدستور

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

أويد مصرية بالصاد لامطرية بالتعاد كاقد يوهم، طيسهاك حطأ مطبعي لانه بقضــــــل ما ابدت الامة من القيرة على دستورها وصياته من الرينتر وتقطع أو صاله وحفظه للها سويا ـــ بعضل هذا كله اصبحت لفظنا حصرية و مضرية مؤادفاين مع قرق

ذلك الالفصة المصرية كانت كا يقول لنا الشاعر العرق دموية وأما الفصية المصرية فعلمة ريئة

سبق أن كتبت في أحدى ألجلات الاسبوعية مقالا بمنواب و مصر أم البيلمانات الشرقية وعلى أثر التصار الوقد في الانتخابات الاخيرة وذلك الانتصار الساحق وقلك فيها أن الانتخابين يسمون برشامهم أم البرلمانات و أن البرلمان المصري هو عمل أم البرلمان مات الشرقية لان بلدان الشرق الادى تنظر ألى مصر وتهدى جديها و تائم بها في الاحداث التي مصر لادان قعصف بدستورها

وقد ابدت الآيام قولى لان التسام والمراق عطما على مصر في عنها الدستورية هذه كما يستدل من صحمها التي توجمت لها واظهرت كثيراً من القلق والحزع ونحن مع قدرنا لعواطفها لارى علالهذا الجزع الان ذلك العمال السلى في سبيل الدستور لابد منه كما يدلنا ناريخ الامة التي لنا بها ملة نعاول تعلمها بالتراضي ونحن باجمون باذن اقد ، و التي تأخذ علينا يعض صحفها أغاطظة المتطرفة هذه أخاسة و هذه التيرة في هذا النصال

قال محنى انجليرى فى حديث لم ينشر ان دستور مصر قطفاض مد و باستعارة أخرى مد ان بين الدستور الحالي والجمية

النشريمية المصرية تعلى طرية واله كان يكل مصر خطوة واحدة - ان تخطها يغرج عنها - ورحم الله اسهاعيل صري ولعل هذا حو رأى دوائر مصر الى تروم بنا الرجوع الفهقوى الى ان تبلخ مدى خطوة عن الجمية التشريعية

نقول ان همذا الصال السلمي البري. الارم في كل حركة دستورية . وتود للت بالمصال العائلي لانه لا يخرج على كوته دسالا عائليا كثيرا ما يحدث مثله في البيت الواحد و إين اعضاء العائلة الواحدة

بلاكترية أن أعيان الاعلى احرنهم الاعلى أو الله المرن الاعلى احرنهم ما أدى ملكم جون في أو الله الغرن الالحلى المرن الدال المرن الدال عشر من المسل ال حكم عشبت المثانة عبر سال عشاورتهم في شؤوتهم المثانه ورفعوا عربيته طالين يعض المثانه الماليات المرعة الحكمة ، الم يسع المان الإ اجابتهم الها واصدر بذلك ما يسمو به المان كارتا ، أو البراءة الكرى وهي الساس الحرية الفردية والدستورية في أورا كليا

ثم كان ذلك التعال الستورى يشتد آورة و محف أخرى ، ولمع معظم شدته ق عهد تشارلس الاول وكروموبل اذ اريق على جوانبه الدم ، وانتهى يتورة سلية في أو اخرالقرن السابع عشر ، كانت مقدمة الثورات الدستورية في أعظم البلاد الدعوة الماين مليا

ولم يقتصر النزاع الدستورى ف العقرا على الملك و الجلس التشريعي بل شجر بين الميكنان النشريسيين المسهما . ف كان القرن

الناسع عشر سلسلة راع دام ول بحاس المعدوم وعلى الفرد دات على مشروعات المتالين المختلف وبناء القرن المشرون والمخاف المنافق المنافق المنافقات في المنافقات الوزارة المحرة وقواميا الكويث ولويد جووج وتشرشل تهدد بالناء بحلس الاعبال ظاهرا وغرجها الناطق على المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة وبوافق على المنوم وقي الإمرين من بحلس المنوم وقي الإمرين من بحلس المنافقة مشروعاته المنافقة وبوافق عليا ثم يرسلها النافيلي المنافقات المنافقة وبوافق عليا ثم يرسلها النافيلي الأعلى فيرقسها على الدول أذا شاء فيضطر المجلس الادن ان يعيد نظره فها الادن ان يعيد نظره فها

واخيراً في سنة ١٩٠٥ وافق بجلس المموم على مشروع قانون لحواه ان كلى مشروع قانون لحواه ان كلى مشروع قانون الميزانية الميزانية على المعوم على بعلس اللوردات للمواقعة عليه وواقعته يعرضه بجلس النواب عليه للرة الثانية فاذا وقعته بأت قانونا معمولا به والف بجلس الاحيان والمي

ولفالما ارغى اللوردات وأؤ بموا ولام منظر فوهم وأمل الرؤ وس الحامة منهم كا يسمونهم يشيرون بر مضالمتروع وفي رأسهم اللورد ملتر ولكن مشورة المقلاء تغلبت ، ووافق بجلس اللوردات على الفائون قيات وليس له من السلطة على الفوائين الميالية الإسلطة الموافقة 11 واقت قبل في ذلك الحين ان هيدًا الحلاف جي الجلسين أغلق بال الملك ادو ارد واثار عواجسه ، قلما دهاء الداء لم يتحمله فقيعي على اللوردات الى الآخر تؤثر في مركز على الأسرة المياليكة

ولقد قال قاتل ان البرلمان المصرى بديه في هذه الحركة الدستورية الباسقيل في الثورة الفراسة . ولما استفرينا ذلك

وسالنا عن وجه النب قال ان البرثمان اربد أن يكون سجناً للدستوركا كان الباسئيل سجناً للمثلومين فابقده من سجنه معاول الوفد وهي معاول البنا. لا الهدم حطمت بها السلاسل فانقذت الدستور و بناءه المدمخ

عرفت رئيس البرلمان المصرى من عهود ، الجريدة ، لسان حال حوب الآرة وكان يقرأ مقالاتى فها ويستحسن بعنها وما لقب يوما الا وهو منابط الطان لهو يحسن الفرنسية ابما احسان وله اطلاع على الدستور الفرنسيلا يهناهيه فيه أحد ، ولما أمر يتحظم السلاسل بالماول ولما يقول العرب

ولعمر الحق أن هذه القرصة الديمة التي عرضت له قد لا تعرض لغيره في مثل هذه الآزمات الدستورية الا في أزمان متباعدة. فهو يحدد وأفد عليها . لأن الاهات الحظ أسعدته عا لا يسعد به الا مقربو الآلهة كما في التعبير اليوناني أو الروماني القديم

وقد ادهشنا في هذا ألتزاع الدستورى القائم عدنا ان يتجارز زملنا القديم صاحب كوك الشرق عن التعلق على اقوال الصحف الإنجليزية ولا يتهم بالرمار والمداهنة الا الهرالد جريدة حزب العال سواءاً كانت تعبر عن رأيهم الرسمي م عن رأى قريق منهم . وهو يعلم انه ان كانت مصر ترجو خلاصا من مأزقها الحالي في لاتفاق مع العال لا سع المحافظين ولا الاحرار. وليس الرباء ولا المداهنة من خلق حزب جمل محور سياسته الإنفاق مع روسيا البلشفية . ولنا في حديث المستر هندرسن وزير علوجيته مع البلاشقة ذلك الحديث الدى اضطر بسيه أن يستقيل من الوزارة الاول ما يؤيد حس ظننا بالعال وسياستهم . ويسرنا أن يكون صاحب الكوكب قد حسن مركزه من

جهتهم وان يكون قد تقهقر بانتظام والباقة عن مركزه الاول الذي كان يصعب عليه الوقوف طويلا فيه

والناس يتسايلون عن عدم النماون الذي قرره المؤتمر وعن المراد به وهل

عدم دفع الضرائب جز. منه ؟ فأن كان ذلك كذلك فيكني القضاء على كل حكومة غير دستورية وظرحكومة تربن لها نفسها الامارة كل آونة الحروج على الدستور مجهب شاهيج

### ملك رومانيا الطفل

بعد تخليه عن العرش



الطفل ميشال ملك رومانيا السابق وولى عهدها الحالى يلهو على شباطى. البحر بعدد أن ترك الناج لايسب

### الع\_\_\_ذراء

#### لشاعر سورية الاستاذخير الدين الزرظي

أجاع الاستاذ الزركلي في وضع عدّه القصه الشعرية الحالدة مصورا فيها غارة الفرصيص الشرق، أساليب المحتلين والمستعمرين في استيلائهم على الاقطار الآمنة المستضعفة تصويراً قصصيا مشكراً، تستثيرفيه الشاعرية المياضة حس الآلم والعطف.

المحيث من ثأنه ! - فاتلبت تدعو الثنيقا الأو والدها يبأل : ما الأمر ؟ - مُنفيقا حدثه أن في البياب ويلا أو صديقا فسي يبتقبل الشيف . ويسلم الطبقا : مرساً بازار الوافسسد كالطبف طروقا نمن في منتصف البيل ! صي داعي اللقام موجاً حدى لمولاى للقدى وثنائي ؟

وجم الواقد عبر ما يقول الواقد عبر الواقد عبر المقول الواقد عبر المقول المقال المنافر المنافر

٦

مكنت ضوضا من ق الحي الله الا من اله ا وقصا الثار ، لا يلهسج إلا بمنساة ! وقد الساه ، واعتادته احسام هواة ا ويكي للوجع ، حستى الله الله تراه ! عسل التاس ! \_ والعدال والدر التياه ! عسل التاس ! \_ والعدال والدر التياه ! هدأت ثارة الايسل ! \_ والاعت في المساء شهب تام كالأمال ! \_ وأهراً ، كارجاء !

طوت الظامة في اردانها كوخ وقر الأطلاء الطاء الطاء من زهر الاقاعي باطار الاوار الإدار الإدار المتحسر من بمنساه منشور الازار التم عسارات واطفالاً كلالاً الدراري الوفق كالعباء التق الدوقة الدينة الدينة المات في هنساء أحرت والنيسة الدينة المات في هنساء أحرب أمنية دو، تصاريف القضاء المنساء المنساء

فرع البساب، فصاحت ربة للسائل و ليسل ؟ :
من برور الحي او يطرق وسنا الباب ليسالا !
فتعالى الصوت : لا تختي – فداك الروح – وبلا !
واقست : مالت به نحوكم الغلساء شيلا !
فتشت تفتح البساب بير التبسة فبلا !
واذا الطارق بختال بأبراد الساء !
طلبعت في وجهه سها وجود الكبراء !

صراحت ليمل د انهي يوسك وين النباد. ا إطمرت الجرم ا رُو الارض منه بالنعام ا

زار المصارب ا واشت فق القصر في الرا حول هدالسوء الايالو كروراً وانحدارا متراث بنسال ، لم تسلد إلا شرارا وفتالا الحي ا تمعو الله ، سراً وجهارا ا رحست في التصر منها شهقة تشغف قرا ا قتل الجاني أخي ، شبات بدا الباغي الرائو ا آو ياضادر ا ادميت قساوب السعفاء ا

وحدا الكهل على يوسف مُعْيِيدًا عليه الله الأيمي المرآء إلى الدسع من المرتبة المعنى المرآء والدسع من المرتبة المنط يوسف بحو السوت المدعو السيمة الله المني وأبي الوائد المناها بان بدية المحسنة المنافز الموسط من جانبة المسلم وصف الشعواء المسلم وصف الشعواء المنط المنافز المنط المنطق الم

لم يكد يُعنض هايه النصق ، حتى نعطالا المحب الباكبين تحوله - بينا وشمالا الدركة قبوة . . قانهيض الرأس! نتسالا! أنا إن مت قبد أحيث لللس سلا! أعالم اذا سبع الأذى يجهر : لا لا المكذا فليتلق المشوت ، فيسان الوظه! مكذا فليتلق المشوت ، فيسان الوظه! المارى في مفعة العسام عا المرى في مفعة العسام عا المهم عا المهم عا المهم المهم المهم المهم عا المهم المهم

ابتي الانتساني ا واحم فتاة العليم أنتسا ا عادًا العركك اللسوتُ اكا متُ عُدرًا ا كنكني دمنك بالبلاي كوئي لمن أختسا، كبيكني دمنك بالبلاي كوئي لمن أختسا، يست ليل ، وقالت: الن احدث قتكرا ! غين في يسر ا وإرث لم ندّع الايام وقرا ا فتعلب غير هذا النصر ، يامولاي ، فصرا ا قال: مهالاً بإمهاة الحيّ ! أني يك ادوى . . . ا ألت قد أحييتيني . . اوالأب راض بيّ صهرا . . . ا أيّ قري قوله قاطريت : - باللها، ا أيّ قري قوله قاطريت : - باللها، ا

واقتى الاخ من هجمته - واليب لل داجر المصدى يتميع العوت وضوضا، الجيجاج ، شهده المدارات فتسبى ! واله في الزهاج ! ورأى ديناً ليستراً في الإماج ! ورأى ديناً ليستراً في الإماج ! قل : من انت ؟ وما تألك ؟ ما انت بناج ! . . المرق الوافد خَدَّلاً ! ومئي في شبكلار ! قل : صبراً ليها الناشي ! ما دائي يدار ! قل : صبراً ليها الناشي ! ما دائي يدار !

أَوْمِعِ الْبَاغِي لَرْ الآ ، فتوارى - فاستعدا ، وثلقاء النبي ، والآب والعلم ا، شدا . كن الأطفال ذعراً - حين عاد الأمر جدا! المحسر الماني خاباً . . فذا هدا ردار الجد ا سماء العيد للأشراف يدا . .!

الطقي لات أن اصلحكن المَهَ كُنْتُ ال كن عرباً لايكن وعليه بكاني ا و ثلقان حالي اله رمز الالم ا

قذا النائل يدنو من البيال - ويسيح : مليضي قات ا – ولا ترجع بعد الفوت روح ا خل عنك النسب الله الى الى المنيخ لمسيح ا السبتُ البارح هذا البيتُ ا هيهات النزوحُ ا قأجاب الأب والعدراء : سُمّا القد ال من لد ا بالموت ا يمعو ما تلسي من هند الر ا

الفائك من قولمنا ا واتبل يدعوا عصبةً كامنةً ، فالم ال أنه و النصر جمع ا

بات من في الدار أسرى 1 واسع الدين حَسْمُ 1 كُنْتُ الأف واله الكُنْتُ أُمِينُ أَو قُرْسُمُ ا سارت الالياب اضافت النس ل افتر ربع ا ابن مَن ينتذ بنت التنور ا مرآة الضياب ا 

ابن من يعسم لأمَّات العسمة لوى 1 و العو على ا ابن مَن يضهد جرح القلب ا في الجمم العليم ال أِن مَن رحم ضـــعف الطفل ! في القيد التقيل ! ابن من محنو صلى الأواه! في الأسر الطويل ا ليس في التساس سميع : أو جيب للنا، ١ قند النطاب . . فواها الضاف التصاه . . . ا

خيرالدين الزركلي

# نتيجة مسابقة الاطفال

ننشر البرم النبجة البائية لمساخة الاطفال الني وضعتها شركة النبريس ودامت ثلاثةائس وكانالاقبال عليها عظمها وهيذه التماء الاطفال الدين فازوا بالجوائر

الجائزة الأولى درفيمتها عشرة جنهات لكل من وارثر فيشر وجودج تحار الجائزة الثانية: انجيل ساموت. والتالثة: موريس نيسوسان وهي علبة كيرة جيلة ما كتنوش . والحائوقال ابعة . ماريلا قولفر والحاصة : مود حكربت والسادسة : البف ادر بان ينسون والسابعة یری ناهماس، واثبات رینه سرکیس، والتاسمة مازي هدسييان وهي علية جماد من حاريات المتوش

والحالوة العاشرة : ف . ويشأو ، والحادية عشرة ديدي موهليرج، والثانية عشرة صالح والثالة عشرة لاندوء والرابعة عشرة مرئان خليل والخسامسة عشرة ادواف مارتولو والسادسة عشرة مرتاندا مقار والسابعة عشرة مارغوكاسي والثامثة عشرة مزن والتأسعة عشرة اليس سوداكي والعشرون اميل شياس والحادية والعشرون ووبرت ار ردو يلووهي علبتان التبريس ووسك والبوم الصور الفوتوغرافية والجائزة ۲۲ نوال صادق ، و ۲۳ روجرمارتل، و ۲۹ جوزف رونانشي، و ۲۵ زگی سلامه ، و ۲۲ قرید صفرا وهي علية من البريس روسك و بروازان ودفائر وكتاب صور

والحائزة ٢٧ الدن عبات و ٢٨ كوليت بانيستا و بهنم ايني بوكيلا . و ۲۰ تیل ماجلیادولو و ۲۱ ولیام ایفالس مار ، و ۲۴ احمد زغارل ، و ۲۴ جزال چېي دو ۲۵ ی د د وق د و ۲۵ المناموازيل محوس و ٢٦ ج جواديرج و ۲۷ ادر بان جدی ، و ۲۸ ج شامین ، و ۱۹۹ کتان ، ر ، ی صدق حا ، و ١١ محمد اليوري، وهي علبة البريس روسك ودفتر وبرو ازان والبوم للصور والجائرة ٢٤ سمون سزانا، و ٢٢ نجلا نجار وعي علبة التعريس روسك والبوم الصور وبروازان لكل فائز

تراجع ادارة الجلة للحصول على هذه



### اعضاء المؤتمر العطني

ترى الى بسار هــــذا السكلام صورة المؤتمر الوطنى الذي عقـــــده الوفد اخيرا من اعتسار بجلسى الشيوخ والنواب وتجالس الهبريات ويري دولة التحاص باشا في الوسط



الى بار هــــذا الكلام مورة المستر عارى لوك السكرتير السابق لحكومة فلسطين وقد عين وكيلا لحاكم مالطة

عثلو مدبرية الغربية فى حفلة الشاى التى اقامها معالى بركات باشا

فوق هذا الكلام صورة حفاة الصاي التر اقامها معالى فتح الله باشا بركات تكريما لممثلي مديرية الغربية من اعضاء بجلس الشبوخ والنواب، واعضاء مجلس المديرية



## رواية هملت

#### ا عامد المد الما المصال

قد تكون رواية هملت أبام روايات سه به وأبدعها منترى وأدلها على قوة ere made exactly \* 4 \* 4 . 7 \* 1 \* 1 2 = 1 42 . (\* × 1 . > 44. 24 44

وهد عني شاعر القطرين الاستأد حدل لمك مطران صد صدة باحراح عده الرواية الى العربية مترجماً لها عن المرتسية ومقاملا من فصم تراجم مها على ما فعلم ، حي غرجت كم هي في دقه المعاني وجلاء الالفاط . وقد أتحصا عصل سهما يشهد محاله من المسكامة الادبسة التي حارعا محق مواء أكان مشكرا أم كان ناعلا

ومن آبات اليان في الروايات القبلية ما رادته ترخمة شكسير ، في مواقف ، حرب الأمثال بقوة تأثيرها . وليست فك المرة عا تكسيا أباه فصاحة الميء أو للاغة المني، أو دقة التصوير ، اوجرالة المارات التي تحرك ما الشمور . فان كل دلك لله بداته وقعه ، ولكن هذا الوقع لاينام الى مداه الا بميثات اخرى ، وكان شكسير ، أقدر من بيثوها .

العدا مثلا مرقب هملت اتجاه طيف والده ومتى علت أن عملت أميل عظمه الى الصعف والتردد، وإن العوامل في White - I till for the Young سرت و ځ په ولمريه وړ هماده علوره با با شخصه منحمه نسب ب وللاشاح ايات مكان واي و و ما م وهم هر دي س ولمادا اختار الساعة المبكرة من السحر والمكان المهب الدى يخرج توحشته

الوساوس من أعمل المسوينسيا اروع صور الجني التعلم الصعيبة بثاث الموامل غتملة، على كل مابحول في صمير هملت ه ورن الانقام من وص المريزة ، أو تعيه عالمة المدس

ومداعرتك اصبح باريحأ بجلاله مقله من قعرب شاعر الفطرين حليل لك مطران لزواية خملت مسرورين باق عدم لقراء مثالا عا تؤديه اماية العل من آيات جمال الموجودة في الاصل.

#### موقف هملت من الطيف

يمتسل للشهد الطيف سائرا وهملت يسايره من محاداة حتى اذا خارت قواه من الدمشية والرعدة أرأدان يسترقعه لجرى بتيما الجوار التال

اصیر الی ابعد سد أسم . مر سال ساط

الطبعب ــ قد دمت الساعه التي بجب على فيها أن أرجع إلى البيران الكبرينية المنثة بالبداب

الطيف \_ لاترثل بلاسم ماسابوح به رأعره جانب الاهتمام

هدی این راسیم سف و من هذا الأحد بالتأر بعد ان تعلم ملت أد د

استعباء بالأواح بديافسي عوالي امم في الليل وأن أحوم في النهار مصطلبا سعير النار بما اجترحت من الاتام في حیاتی ریتها انطهر من ادرانها . لو لم یکن

024,75 1 , ,04 on the property of the contract of شمرك على ساقيها فيام أالشوك على جلد الممداغاتك لكرمده الاسرار الجوويه . . . . . . . . . . . . ه به از کمت قد صدقت بوما

, 4

the distribution \_\_\_\_ 4

4 2

ملت - عسل أراحاري لاطير اجمعة سريعة كالماء لامال العرامية المائت بر

الطعب اجدك متأمأ ولوكب the second of the second ير فيمياف أ المراجد الأسادالة ب بالمنتقة مر

الصت باعملت بزعموا الرثمانا لدغني الدُّكست بأعاً في فستاني فخدعوا الامة الدعركة تما أداعوه من الكعب وما لدعي

and the same of - L L L L L L L L at a send of روځي د پاځی

y a segunder and عديد والافتحوم والأمراءوالا حاشبه أيار وعوها فعا فت دیکر . د یو حکم تهریه مه ARREST MARKETON CO.

ووردوهما كمامهم العصاط م ط دا د ه د ر لو با حدي و ا دلك الوق الذي او تهن كرامته على الدوام بالعهود التي عاهدها عليها إلى كومها سننه ، پر احقول پر است له الله الله الله يد دند حد ياسح ۽ في 1+1, - 1 · · · · · · · ·

بمد الطهركل يوم، فالدسراعات في شلوتي ساعة امن و راحق ويده قارو رد افر غ سيا سمأ رعافا ق أدني ، ذلك عصير يدخل الجزام في الجسم وجمل في المهجة،نالنمل المداقما ليس يُممله ما، الفعنة، فهو يُحرى في الدن متحلياً كل الحواجز السمة ويمتزج بالدم كامتزاح البطعة أصبره أرس ليره ورحدو في صح ساس جساد والقاهم جماداً . هكدا أحسمت بجراء مني واتره في دى ، تم بلات عا الله تي اا اهرة بالبوائد فدره خاف الماعشرة للبحاق فحملي كليم از والنسايي حربار مان ال ما اصابی فی نومی بید اخی طرحت حیاتی و تاحی وملکائی وقصیت نحی لم أمهل سی از حع ای سی مارطان دی و بوت الى رقى ، جاية النهايات في الطاعة ا الَّنَ تَكُن فِيكَ شَبِةً مِن سَلَامَةً العَظْرَةُ لِا تتحمل هدا . لا لدع مهد الدنمرك المدكي مهذا للشبق والحنا . وأيا تكرالسيل الق

فسلكها لهذا الانتقام لا تلوت مكرك و لا نأدن و داخلتك لآي ساعة تمس والدخك. دع عقاماً ف وللاشو ك التي تتمو في صدوها ولى تأثوها وخراً وابلاما ، اودعك لعبير مآب ، قد اشارت نار الحاجب بديو الصاح واحد طورها الدي لا جدوى منه بالاصفرار ، سلاما سلاما ساما .

وایای فاد کر ( پخرج )

مملت ب پاجیوش السیار ، با آ به الارض ، ومادا آبادی بعد ؟ ۱۱ ، ت با خور و بدت به بدی بخته بلاحصی و بدت با ما فیک می القوی ، انذکرنی آباك ، أجل ما فیک می القوی ، انذکرنی آباك ، أجل حمد یی مر از همد بهجمه بستمنمه ، منظهاری كل المعاهد التی كان حدیث المستمیر بها بؤدستی ، ساخوكل ما اقدیت الصمیر بها بؤدستی ، ساخوكل ما اقدیت

من حكم الاسفار ، سامحوكل اصو والآثار الهافادي إياها الشباب والاستقر ولى ببق ف كتاب عقل كلمة واحدة سود وصيتك الشريمة ، كدا وايم افه ، باللمراء العبد ما تبكون المرأة ، يا للجرم الاثيم دى الوجه السام ، دويي قرطاس ساهش فيه ان المر, يستطيع النهم ها شاء النهم وهو مجرم لئم ، يقين ان مذ لضرب من الراء ان لم و في بلد فهو . ي ي ، عرث و كب م نسب حسن م كد ، عرث و لار اكم نعا ي

#### وكاهة

تووج وجل من المرأة سليطة الم يفعى معها معظم الوقت في المراع والعراك وحدث أنه رار صدقاً له سدد في حاله الماء فعيمه عليها و مد نصر عدم له الماء عدمه عليها و مد نصر عدم له الماء عدمه في حالت حدد فين الماء الماء كعب دسي المارات ؟

فاحله صدعه فاللا عد الي، في ماه المسطة فان المترضى و با حتى بالاك من عدم

ود مر أرجل مد جواب ووجه منه هسلاجا لحالته . فذا عاد ال منزله ونحت له زوجته الباب هوى عليا شلها . ها كان سها الا ان شهقت بالكاد . مسألها عن السبب فقالت وهي تنشيج تستحا عربا : و آه ياعزيزي لقد سارت حميم الامور اليوم على شر ما اريد فاما وقمت على الارض ، وكسرت الخادمة الإطاق والآن امت تمود اليا تملا ال

عاصى ما دوك تعرف المصطاحين عن رفع عن فيد. أبدى لا أن حصل عن أغر بوع من عرفي لمفيى؟ عهم - عدفلت في بعدى عي لا استطح الديم عن أبه حدل فير لا أنسب أحسن صف لاء

### 

عدر هده السلاسل اله لا تحدد أون وسووه حلاو بده و وسهوله الديم في حميع العرب عمر من و تحدد أن مجموعه عطيمة من السلاسل التي تلائم سيار تك .

المستودع الوحيد في القطر المصرى مو تورسو بكدرس سويلي وشركاه الاشرع جامع شركس الاعتراع جامع شركس



# المعهد الزراعي الدولي

#### علاقه مصه به و ۱۰۰۰ ما د ۱۰۰۰ دا و سه العدم

#### المل الاستنادائو مق حبيب

ولمرض من الشاء المهد هو درس حال الرراعة في التعلي المالم ، وإداعة احصائيات محمحة للحاصلات الرراعية المرارات محمحة المحاصلات الرراعية في درواد المرارات المرارات الرراعية في درواد المرارات المرارات الرراعية المرارات المرارات المرارات الرراعية في درواد المرارات المرار

اعال المديد وعدل وأعال المديد مرزعة على خمة اقسام وهي السكر تارية الدامة . وقسم الدوم الدوم الدوم الدورن الراعة وأمراض السانات وقسم الدورن الافسادية

ويقوم بهده لاعمال جماعة مرس الاحتصاصيين المستيرين التحوا من الاد عدم عدمه عدمه المدر به والمراو في والمراو في حرام مراو في المراوم مراوم المراوم المراوم مراوم المراوم المراوم

و سد و و و مد مراب و مد مراب المراب و مد المراب و المراب

۳ ـــ اذاعة المعلومات الخاصة بأحور العيال ۳ ـــ قسجيل كل مانجد من امراض

 بع -- قسجیل کل مابجد می امراض السانات فی ای قطر من اقطار العالم وتحدید المساماق المصابة و سیر المرض مع بیسالی طرق العلاج المجدیة ان امکن

ع - درس المسائل الحاصة بالتعاون والتأمين الرراعين والتعاون المالي الرراعين من جميع وجوعها ، وفشر كل مايانها من هذه المماحث من سائر المادان

ه - عرض المشروعات المؤدية الى المحافظة على مما لح الراح المشتركة وتحسين حالهم . والحصول على الرار الحكومات لهده المشرعات

ويستدين المدهد على جيم مايريده من المصاومات بندارير المؤتمرات الدولسية والجميات الراعبة والمجلات المحلمة ، سو سد عدد البصل مدس ١٩٠٠ عدد المحلمات على مايوجهه الها من استاة دورية وغير دورية

DQ Q:

اداعه ماحث المهد: ويذيع المهد محد في نشرة شهرية للاحسائيات و عبلة شهرية الزراعة وأمراض المانات. وعبلة تصدر اربع مرات في المنة للاقتصاد الزراعي ، والكناب المنوى النشريع الزراعي ، ويشتمل على الم القوانين الزراعية التي تصدر في بلاد المالم والكتاب المنوى للاحساء الزراعي، و مد و مدرسا ماب در وعدو عاصلات في ماثر الاقبلار، و تنشر هذه المطوعات و الا الراعة في المائد على المائد الراعة في المدينة ووما ، جار المائد الرواعي في مدينة ووما ، جار المائد مدا المعد بحمل في شهر اكتوبر أعادم بمرور حمن وعشر بن سنة على تاليمه المحمور هذا الاحتمال ورراء المحمور هذا الاحتمال ورراء الراعة في المائك لمشتركة وسها المائد كا وسها له المعمور المائة في المائلات المشتركة وسها المائد والتائم والنائم في المائد من المائد والتائم والنائم في المائد المائد المائد المائد المائد في المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد في المائد ال

طعتم الوزير بالمومنوع والف لجنة مرموس مديد بالمديد ما مراء الرمالة المطاوية وعرض المومنوع على حافظ حس

ر وزير الرواعة الجديد لجمع اعصار سحة التي ألمها سلفه وباقشها في مادتمته ، محمع لها برنامج العمل الذي تسير عليه المحمد

، ندره م به الم به الم من الم المحدد حسور الاحتمال ، فابه ينسب عنه واحدا ، اكثر من رجال الوزارة

اشأة المعرض وأغراضه توقد التي المهدد و دورها مئة وآولهة الرامة وآولهة وآولهة المعرف و دورها مئة وآولهة المعرف و دورها مئة و آولهة المعرف و دورها مئة و دورها منة و دورها منه و دورها دوره



الدالاصاب التدة لاعدي تستريخ في الرعم سيان جده لا ومقلت محماسان التد لاحتياح الدالة للحة ويسع من هده الحالة للحة الرق شديد اما المدرات في لا تحكيك من ارالة الارق بل تسم الاصاب و ختلها ومندمايدي عنها الوسم عصل ود اصل

و تلی اداح الله عمدیك هو دیم عبد قود خلاد اعتبات للبیست وهده بلدین هو فاستآوسیدی هو الدخصر البانی الحبوس هی الدخصر البانی الحبوب هی البیدور والزلال وهدان غوادی و هی مانشوی صدائی الله میده سبیك باعظم مقدرة الی لاتاوسه سبیك باعظم مقدرة الی لاتاوسه و ترول جید استاب الارق

SANATOGEN DELLE BELLE BE

باجل حبع العبدوات

بالعات العرفسوية والإنكام له والاطالبة والاسانية والالمنانة

وهاك مطوعات آخرى غير هووية و رسائل فيه وماحث خاصة ترسل ال الحكومات والمؤسسات انحامه ، وتساع لكل ص يطفها من الافراد

الدول المحاقك في المهدر والمقسمت

الحكومات المشتركة في لمديد ، عبيب الاعامة السوية التي تدفيها اليه ، إلى حمر درجات ، وتتراوح قيمة الإعامة بين ، ب الف فرمك والدين وحميهاته فرمك ، م وكانت الحكومة المصر ، د

ان توسع في الدرجة التائية وتدفيع المقرر مدد الدرجة وهو ، ٣ الف فرنك، وسد سة ، ١٩٣٠ عدلت هذه العدمة بالاظر الى تعدب السعار الدمد و تدفيع مصر الآس حوالي ١٤٠٠ جديه اي ١٤/٤ في المئة مي تحرع الاعامات التي تدفيها الدول المشتركة في المديد

and the second second

وكان أول مدوب لمصر في المعهد المرحوم باعوض توبار باشا . تهمالسيور كيسري ـ تم السير توماس اليوت

و جرت بعد دلك معاوضات في ال يكون معوب مصر حصريا فاحتير المرجوم حامد حلوصي بك الدى كان حكر تيرا أول لمعوضية المصرية في روما ، وتقرر ال يكونن المعوب المصري دائما كير السكر تارين في معوضية مصر عدينة روما

في الجمعة العمومية : وقعقد الجمعية للمهد عرة في كل سه، وينوب عربي الحكومات مدويون غير مندويها في

ا دنمت بأن ابات عبا في اجعيه العمومية الأولى عثلاها واللجنة الدائمة الدائمة المائمة ا

تم صار عنوها كليم من لمعريد ولها ق الجميات التالية عد الواحد أم السدى ، والمرجوم حامد حاوصي بن وحسن افلاطون بك ، وتوفق م مدى ، وعد السلام احد المدي وكان فؤلا المدويون موضع من مدوق الدول وانجاجم من مدوق الدول وانجاجم قدموه من ماحت وادلوا به من افترا-

ادل الملومات والرئاتو وهه محموله المه مه محموله شهر بالمحصائيات ويا به هه محموله شهر بالمحصائيات ويا به هه محموله المحمولة المحم

زیارة جلالة الملك المدید: ولما ماحب اجلالة الملك الوروما ماحب اجلالة الملك الوروما عدمة بریارة معید الورامی مید ورانمی علی العالم ورانمی علی العالم والكبیر من اعماله ومستدانه كاما

ترتين ميب

# نوادر الادباء والعظاء

g ala" gi hilli

ووى ادب معروف النادرة التالية

دحل محدعثان بك جلال على الحديري عبل من دون اسكندان وهو في اشد حالات الانتعال. ولما امره سمره بالجنوس

سمانا دهم البلاد بامولای هل اعار ۱ سر سر بر مدة صطرمت ۱ ما بار ۱

ها احدوی در دم ده د

العام جدال بدا في الادا الم حدار على حياد التدينا 14

فاجاب الماعيل: لقد سرفت درشمة ه العضية من اصطلاقي أما ، فكف الهندي به م استالاتي أما ، فكف

ع و نوو ټولامل بدوم خود خدو د غم عي د خ اعظام يې و الف اد

فاعدره عمد مك عثبان جلال مفوله : - باسلام بالعديبا 11 ترعل هسك عقال و رشمة ، فصة ، وعل وأى المثل التواد و الما فان ، " با الا تاكاء تقدم مداد .

العصملات ياجي بعيروهم أأدار أأ

العروش مرشع ا

روى عن صد مر و دوس بي المرحوم الشيخ سلامة حجاري أنه دعى وافر أد تحتة لاجيار حملة ساهرة في الماسية لمناسبة زواج أبنة أحد الوزوار الساخين،

طى التبخ الدعوة ودهب الى مكان الحمله و سيا كان الشبح يعنى جن سرب كير من كراتم العائلات، وسيدت الاسر الكيرة اد نصوته يرتمع فأه به و بالبل ه در مدهن المحانا واستحماله، وحيرا تقدمت واحدة مهن واردت ال تداعب موصوعا المامه مدهنا على الله فائل الطربوش، والحاطات عدما من الماه فائل الطربوش، والحاطات عدما من الماه فائل المحربوش، والحاطات عدما المحربوش، والحاطات عدما المحربوش، والحاطات عدما المحربوش، والحاطات المحربوش، والحاطات عدما المحربوش، والحاطات المح

، بري حدي . هند السخ

عدا تناول الشاخ الطربوش وأدرك ماصلته السيدة العسم وقال:

۔ اعلیٰ معروف تعالی العلم وش کاں مرة باهام لحسن بير شح الما آدم شام

بر من المحدد ال

دنيا جا، وقت تباول العدام ، جلس المدعوون على المائدة ، والعق ان دسي الطاهي ما أمره سيده به ، بل شايت المدنة الركون المام المأمور الدى التهمامية في الحال

روحي طالمه

كان للبرجوم حسين وشدى بأشا كثير المطلب على أحدى المطرعات التهيرات عدمت في دات مساء للمحمد احد اصدهاته الى دارها فلم بحدها ، وكان صديقه أسرع منه في الدول الى اسعل الدوم المطرعة لعمد ما مع صوت سيارتها من الخارج ، وما للمرية أمه على الا برهة متي كانت المطرعة تصعد الدرج بطر ، فيارى الصديق -

برادولة الدشا ماتلال؟ مجانه وشدى باشا .

عا پروی علی احد ادباشا المعرفین ابد کان یسبر نصحهٔ جمر مل اصدقائه فی بار و در در در در می بحسل فی مانهٔ حر عموار اردمه با مطرفشی، وهم بشارلون الحدد فائلا :

ـــ استنواحد بالك ياسادس الشيخ الوعم يصه الل قاعد عباك يشرب جرة فعال الاديب على الفووة

... ده يظهر ان انظرك على قده .. هي دى همة شبيخ پاعبيط ، فعال احدهم معاطعاً :

# الرنوك والشاريخ



٦ — الصولجان

يتشرق العالم الآلت ولا

سهاق أورونا وأميركا توع من

الريامة الراقة بدعي (الولو)

وهو لحبير الأمراء وتبلية

النظار، وهذه الرياضة ميما تبكن

مار الما مطعة "وم فلا أن سرس

ام داده نفسده بالحو خميل

اما في الماضي و فقيد كان لها من

مظاهر الآجة والمحار ما ادى

عللوك الرجعل صاحبا عرس

محاب المياضي ولنمسمه

والخوكاسان ياهي كله مشلفه

من لفظ حوكل ) عارسه

ومعاها أصواحان يابده المرابية

وه کا ب هد بدو تر رصه شروه

لاسمار فيادسي عي بد ال واو

كالمدة توعو. كروالاكره

ولموخات ۽ طام دڳام

الفردوس فيكابه ( الشاهامه )

عدالعث عرب العرس كا ذكرهما

المقريري في كتابه ( تاريخ المالك ) ق

عده أناكل. وكان الأمرار يلممون هده

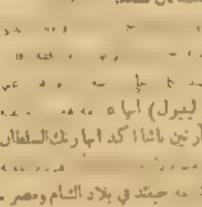
اللمة وهم على ظهور الجباد. وبرمز البها ق

الرنك بأشارة عصباتين واحبابا تكون

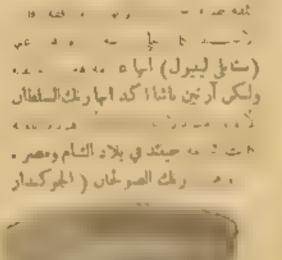
you not be that المنا و و و المنا وا 40 00 to 1000 Les mestes l'accesses ٨ ت ٢ مه حيثدي بلاد الشام ومصر .



سامل العصر ) عام، كاد من د تكور ب stagent at 18 at 10 at 1 مرياية الحاربيون وهده أنا فالأسوفة الخجاب والجهاميان ( حوک ) کار ف مده



و فالد صو أبالياس عيد الثالث التأسر





مفكاة عفوظ بدار الاثار الدربه علية والك السولمان والمطون في هذه المشاهد لرسع الى عهد الامير اللك الناصر

لاصبي ۽ من من عام البراعنة معدما تسق لمرامة . the same and a same و المدار و دراه سه د ادر خواج ساید اجاد او دا دوسعو من راهده بدار هي در الديام وم برو جار کلومه ید الایا

(-1,1)

. . . . . . .

31 . 4 . 4 . 4 . 5

to do to to produce to

المدواه

J 0 70 246 Jan

اعتار شارة الدواة • •

هيرروغليمية قندها العرب بقء

اعتباد ورسحوها على ساديه وع

أراء م فه وقد افي به

لي د الله و من م ما رو مه

سيرها في خيله "مع عصريا . •

١٨٨٠ ميلادية ( صمحة ١٨٨٠

r and assignment

ه ال عدم البلامة ما عبارة من

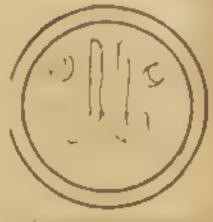
المس الاسمال

حيث قال: :

4 2 214

رو مده الله و مرده على المرد على المرد على المرد المر

الم ينه و عصب عومي الحراب عامال الأعصالة و الدفات عول المالج الله المالة الدالة المالة الدالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المحلوم المالة الم



ه کنور فرک درری بیناب الموسی افلال

ومن الآداة التي رجع بها رأيه هذا الله زار جبيع المساجد التي عليها هسته الشارة وعاينها معاينة دقيقة وعمت عن وصفه مند دم المحر بدالة و دم كانت من به عدد و منه الدو د المحر الم



رک صوبیهای علی خوش می شمر به آلدگتور عرکه و تری کرنان بنیاب بانسوامان

بق عليها ال خول كلمة عرافظ (دار) فن المعلوم ال لعظة (دوا) عربية ولسكل (دار) فارسية معاها صاحب أو حامل لو عسك، ولقد حدمت التاء من (دواة) استقالا وحم الها اللعط الفارسي (دواء أر) اى عسك الدواة . ولم تكن عدم الوظيمة من الوظ تف العبيطة بل كان صاحبا يتولى الحكم . وترى على جامع ابال بشارع العلام المني سة ١٩٦٠ ه شارة



يوم الأثنانية والآيام النالية

فرصعظيمة

تخفيــف هائل

# في الجو السيائي

#### ر مال مصر

ستحرج شركة و موكس ابديال فيلم ه الامريكية روانية ، و مال عصر ه للاستاذ حيب جاماتي ، وقد ابناعتها منه في السبه الماصة ، ومن شروطه على الشركة ، ان تؤحد جميع ساظر الرواية الحارجية في مصر ، واشترط أيصاً أن يكون من صمن المثلب ، في باري ، و ، ما كسوديان عالمان

Here we have the com-

#### 333-24 ,

ود بسخرك در يوه حبيه في ديا من الاستاد جاماتها يساروايته وسير ، عقرة ، الى لاقت تجاما كبراً في رسيس ، وستقل الرواية الى الله الالمنة الكابة الامانة ، شتير ماح جار دير ، بالاشتراك مع احد موطى المعرصة المعربة في دينا ، وقد ارددت شركة ، اوقا ، مدوما من قبلها الى شركة ، وقد صرحت في ال لبس لها الشركة ، وقد صرحت في ال لبس لها منا المقل واحالته على مؤلف الرواية الاستاد جاماتي

#### افلامنا الجديدة جابة نصف الليل

تنهت شركة ، فيم النيل ، لمديرها العام الاستاد قربدريك الياس ، من احراج اولى افلامها ، جناء تصف الدل ، وسيكون معاجته طريعة للنوسم الفادم ، ومرب الدين اشتركوا في عدا الهيلم ، سليان مك العرف ارى حميد القائد الكبير سليان باشا الفرنساوى ، اما المصور فهو المسيو مرعانيرا مصور فيلم ، بعث النيل ، وهو

مه مصوري مصر واكثرهم كمارة في هه د دل لاستاد فريدريك ان سلمان بك د د د د د ادا حد آده د ير تو ا يود د د د د

اما الديلم فلا يعرف بالضبط في أي صالة سيعرض وفد ذكر ما انه سيعرض في الكوزموجراف ولكما علمنا انه لا ينتظر كثيراً ان يعرض مه .



### كوندورفيلم

مارال العمل مستمراً عشاط في شركه كويدو و فيلم لانها, وواية، معجرهالحب ، واد ادب في منتصف اكبونر الفادم .

#### ودادبك عرفى

عادرما الى فرنسا المؤلف الروائي الممروف الاستاذ وداد لك عرق ، ولن يستغرق معره اكثر من شهر واحد وقد اعد مشروعا ميهائياً هاما سينمده عند عيث،

نهى الآن البيدة عزيره امير اعمالها في ماريس لتمود اللي مصر ، وقد علما الها اعدت كل ما بحب لندأ اخراج فلم كبيره كان السف في سمرها اللي ماريس،

#### ئے کہ مصہ مصہ

و به مود مدد مدد مدد الاحراج في جديد تجري حوادثه الاحراط الرافه وستنجب له مخه من التسان اللاتقين للطهر وعن اللوحة المسلم المدى حجارى ملا ينتظر الى يشعرك في أعشاء و كدائك السيدة الماس وشدى .

#### السيدة احسان صبرى

قبودالسيداحسان صدى قرياالى مصر مرسى رحابها في سوريا حث عرضت فيمها والصحية ووقد أعترمت اخراج فلم ثان عترج فيه المصر المرقي والمصرى مماً .

#### السيهائي سورنا

علمنا من مصفر خاص آن افراداً . عائلة و سرسسق ، عرجون فبلما شائم شدید . وان جمیة كانت قدد تألفت فی بیروت علی اهمة احراج فیلم بالاشتراك مع احدی الشركات المرفیة ، فلا بیمه آن بری فعد زمن قصیر حركه سببائیة فی موریاكا فی شقیقتها مصر .

### بطلة الفيلم المصرى الجديد جناية نصف الليـــل



عمل ودرنه و لي سركة و في الن و وسه ها فرر أو و حديه علم الدين و و مول عدم بالمرأ



ه اولیف نوردن و احدی نحوم و فو کس ویل و ود تحجب حالت باهر ا فی آخر افلامها و لمرقص و

# عظمة الصحافة وأسرارها

و واعدت سة سا و شاع سعده سيراً على لأهدم في حيسه الله معرو العمص الله بعاد الله فعه مم مدوت بين الله وهو عمه مربيد من أويات مراد الله وهو عمه مربيد حسم عاد لكون باحدث بسال لا باهد و الله ما يكاد بعم حادث في باحدث بسارت و باحده حتى بدون صدى ما سيرعى المها لك في دلك عمكل هو المعم ما سيرعى المها لك في دلك عمكل هو والعاملات فيه واد تشمر الهم متحلون في والعاملات فيه واحدة على مع مسوى عدم الشر

والواحات التي ألمت من ولات الماملين تدس بابداً مطلم ، فعد مدهب الواحد مهم ليعاس كيراً من كياد وجال الساسه أم يعرج بيستمسر عن مسألة من رئال وحده معتملوا والمقابلتين أن يعلهر من لدفه والمناية ما يمنكمه من الحصول عن معلومات محمد كافه ، أم المس

(١) ادكر بكاب المعمد في لديا

مدارد مله و حد و فر د الا مداره الم المداره المدارة المدا

بالعصر من لاس مدسين لصحافه باشاء لا فلطمون أن للد كوها ولكية بعده في الدفع من مواقف عالم في الجراحة والحرابة

ف السنوة حط به حداده الله و م كا في الدر دول را بعملو فالسبه مد الهديب ، وماكارت على بن ياس عمريه القراء حتى كالرت فلك النائب المحترم

من نظره الورد و من م فير يم د و د مد بات م فير د دا كاب

ہ ہوت فو جروف عم ہدیجی ۔ علیم اخرادہ موعد معرو لا بدر لاجا ہا

بدس بدعم ولا الرب مهس من قراه حد والث ت مصحمات وقد حسل لم أنه سخانه أنم حد سي مه المعول و رباها من باله يضعي و حديث با حد أنه حتى الما ساواده و ساوي في حلب و حراح الله الدالة فصال شامه المرابع عن الما الحارثة الى نعب الله بالمعول

والصحافة في مد سية الدما والصحافة في مد المدون فيا . والدداً أنان عشم والمنك عملون في مسيدر الامداء هو المداً لاي للافعانية . . .

3.2



# هل يثور الرجالب على النساء

شول دمين الكتاب العربيين ال كثيراً من الاستياء والسحط مستول لآن على قلوب الرجال بسبب ما يقول من اعتدا السياد عليم في الاعمال الى كانت حتى المهد الاحير حصيصة مم وفي نعص البلاد كايمام امثلا أمل الد حق الاسحاب للجالس الباسة ينتص مدين أعضياء فها كا هو معلام رحات فها أكثر عدداً من الباحين بسبب النفس الكشيير الذي دب في بسبب الرجال مدة الحرب في خاك بستطم أن يعلى الرجال قي تؤون الحكم وبصدري أي تشريم شي

دلك لآن الواب البرذائ معتوحة في وجوهن في وحمن أن يكن أعضاء فيه كا هو معلوم والنب بكن وزراء أو وزيرات ونسيسات في كثير من الكيائي غير الكيسة الإنجليزية الرجية وطيبات ومهدسات الي غير دلك

ولمن أدا ترويس حق تولى الرفاية على الملاكم وحق كمانة الوصيايا وحرمان ارواجين من تركانين ، وحق مشاركة ازواجين في امر قطم او لادهن وكان الرجال مقردين في هندا المتي الى سعين حانا

لكن الكيل طعم حتى بانت كعش ه بر حمد : مص شدى بو عهد الماصية كان الرجل ادا تروج امراً . ... مال يصبح عالها ملكا له وعليه شمه توليه و إدارته . أما الآن قال المبال يبق ها وشق عليه شعة ادارته 11

حر مثلا لك رجلااعصل عن زرجته بالترامي . في هده الحالة تجب عنيه ان

وادا رفعت زوجه قمنية على زوجه طلب طلاعه مها ولم تشكل من أتباع المحكمه نصل دعواها فقد يحكم على الزوج بمعات الدعوى 11

ومعلوم أن الدماء يستعلس الآن تولى معظم الحرف التي نلعبها بالشريعة كالنعلم والتعليب والمحاماة والحدسة وغيرها . وبالاس عقد المعلون من طريقة اخراح الاتعليب قسر أس المدارس الانتدائية لاحلال المعلون عن والدين لا يخرجون من ماصيهم بضطرون عن معلات

ومثل هذا مجرى فى كثير من مخارن النجارة الكبرى حدث يولى النساء وآسة العروع العدقمه

وصد عهد قريب نشر المسيو لوسيان من المراق ما المراق ما المراق ما المراق المراق

ا جاهای اله والا مشور از ال<mark>فسن</mark> حال علو شدا جي الماليا را آس<mark>ه</mark>

والطقامين ووهاجمه

وقد ظهر من احكام كثير من قطأة ع كية الراء ١١٠ من كثير آر الر الته يكروجن أم الاتممى النهر معدودة حق بعدان الاعصال عن از واجهن والا غرض لمن من عام الران عمكم لحن يعدد مدم حياتهن

و کی د سید ع سال رسا د ددر سال در دی عیده آد ده یا جو ب عی هدا آد یا رسا دیایا در سام و حدودید و خیورد سول عیال است د جدودید غیر تشریعیة و غیر دستوریة

ولا ويب ان السار أن امتيازاتها الحاضرة عواصة الريبال وأساملهم و لا الماضرة عواصة الريبال وأساملهم و لا لا من ل من لا من من من المن وهو من من المنام الاجتماعي أم الدين و واذا كامت من المنت و ه كا لا حد من المنت و م كا لا حد من المنت و من المن

ب تشددا ۱۰ عبر ساهل مدر مراحب المراحب مع مدر عبد المعلم و مراحب السيارات العمومية في كل مدينة الوويية تجدعشرات على الرجال والسار يقتطرون السيارات لتمود عمر لي يوتهم فادا وصلت سيارة الدامع



#### فارتا

هى البطارية التى لاتعلن عن نفسها والتى يقدرها الماس حق قدرها . وقد لزداد بيعها لربعسة اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها وهدا اعظم دليل على جودتها وعطيم فالدنها وادا جربتها فالك لانستطيع الاستغلامية . ويقوم بنعبة البطاريات واصلاحها مهندسون احتصاصبون

الوكلاء الوحيدون في مصر :

ويسرنا جداان يشرها الزبائن بزيارتهم محلاتما

الجهاز الكهربائي للسيارات

بالعامرة 11 شارع جامع شركس تليمون 271 بستان وفي الاسكندرية : شارع الجرائر بمرة ٨٠ تليمون ٦٨٦١ الساء بالماكب للمصول على مقعد فيها في حين أمك ترى الرجال وقو فا فأجمم مكتوفو الايدي ولو شاموا السقوا الساء مدر و مراد المساء بالمراد و مراد الساء بالرجم مقابل منعف الساء

وقد يحيل المساء الماكسته من الرجال الماكسته جهده وهذا ليس عند من الراب و الماكسب و دلك الموز ولكن النا جار ز المرام الطبين وعدا طعباء ن كل طاجز وقر ر الرجال ان يسعدوا ماضوا الراوون ان هذا الانقلاب بدأ في اماكن الميرة مند الآن حتى في أعرق السلاد الميرة مند الآن حتى في أعرق السلاد الميرة الله منعد في السيارة المعومية الراسة غير منال عا يظران يقلس ويتركها واعدة غير منال عا يظران يقال

محانى قديم

#### من انجلترا الى كندا

في يومين

عل يمكن في القريب العاجل السعر
بطريق الجومن المعاتبرا الى كدا في بومس؟
مول المكولو تل والسنون و زير
المعاع الوطني في كدا ان هدا السؤال
مو المدس من المدر المورية المراد الماليون و الامراطورية المراد الماليون والمنازي منه منه الراب منه منه المراد الماليون الماليون الماليون الماليون المكالمة المراد المنازي المنازي المكالمة المك

فايسلندا فجريماندا فحلم هدسن ولانس ان الحراكر صاحب المنطاد غراف رباين يتكهن بأنه لايممي حس منوات حتى يصير في امكان المسافر قطع مسافة بين اورو با وأميركا في يوم او يوم وبصم ماعات

# نشأة التعاون في العالم وفى مصر

بالسبة الراحيان لعرب التعاون السنوي

في أوائل سنة ١٨٤٤ آلم العقراء في المنتسر ، أن لا يقوم عملهم بأود معيشهم ما دستر ، أن لا يقوم عملهم بأود معيشهم مهم ٢٨ شخصاً اتعقوا على ال يقتصد كل منهم من اجره رمع شلى في كل اسبوع ، حتى إذا انعشبت غود الجماعة إلى بعضها وصارت ٢٨ جنها ، افتحوا ما حانونا بسيطاً في المدينة ، وقد كان هذا الانعاق نواة لا فشار النعاون في العالم

ولو انه قبل لما أن هده أخاعة الله عدات وهي لا علك قرشاً واحداً ، قد فكرت في أواتل جلسانها فرإنشاه الماءل وفتح المدارس وشراء الاراض الوراعية ولئاء البيوت ، لقاطا هذا القول بالهر، والسخرية ، ولكي الدي وقع هو أبها لم تبلث أن وسعت حاوتها ، وانتشرت تمارتها ، ثم اخدت افكارها تمند واهمالها تعسط حتى مار عدد اعتمائها ليستة . ٢٥٩ عنو ٢٥٩٠ نفسياً ، ورأس مالها عو ١٥٥١ من منها

و لما بجم رواد روتشدیل فی سمی. مک را ال احیار نیوم الدر کول عداً ستویاً للتعاوان فی العالم، واحتاروا ادلاک بوم اول یولیه می کل سنة

000

وقد على لمهمول هكره المديل في مصر أن شيركو مع الدول لاحمد لي مصر أن شيركو مع الدول لاحمد لي مده لأيام المحمل يائم اللحاج عمر الدول من دواعي هذا الشيخيع أن نام المراس على تصرف من المالية في تصرف من المالية المدول في تصرف من المالية الله وال

م المساور المساور و المساور اللي المساور و المساور اللي المساور و المساور اللي المساور و المساور المساور المساور و المساور المساور و ال

و لا بسما في هذا المام الا التوبه عا للمعور له السلطان حسين من المصل، فقد كان اميراً حين وأس احد، حه و لا عادت في قالعابان الحد شحيم. مكا و مرود حمد حمد الريال إلى مده الفكرة والمت من اعتمامًا لجمة التعاون الوراعي منة ١٩١٣ ، وقد احضر عطت رحمه الله المسيو ربيه الفرئسي ليظم حركة التعاون الوراعي في مصر،

وقامت لجنة الماول الزراعي مالحية الراعية ، برضع قاون الناون اشترك فيه المسبو وبيه ، مم قدمته الى الحكومة ، ولكن الحكومة عدلت تعديلا بمسخ معنى النعاول ، وقدمته الى الجمية النشريمية ، الني عمد زغلول بشا النظر فيه ، عمدلت كثيراً من موده ، حتى الرحت الى أصله الذي وصعت الجمية الزراعية ، ولكنه لما عرض على الجمية التشريعية لم تقره بل أقرت مشروع التشريعية لم تقره بل أقرت مشروع

الحكومة ، وها يجب أن مذكر مواقف مد المسمور الدفع من الدبور العاج والدام أن أنهم البوات وأمه الدور والدام من أنهم البوات وأمه

ود بكون من لمد أن مدكر في المالم الآن تحو مع الله جميع عدو مع المالم الآن تحو مها 10 الفا في المساليا وحدها ، وأن سعة ملايين من حكاجا مشتركون في الجميات التماوية



# 8/2/10/ 1000

#### مل تمرف كم تعيش؟

مدا ماعمرك عنه الدكتوره درابر • الأمريكي والسير ، غاردو ، الانجاري . وقد افتحا لحاذا الغرص عبادة خاصة فى نيوبورك يستقبلان هباكل يوم الاف الزمان ا ويظل بعض الناس ان بحثهما مِنَى على الحدس والخبان ( الإ أنه مع دلك مؤسس على فظريات علية صحيحة. مرويع المنصل وتركب حسمه رمانه ، ونعم و . ته ح

ولل فرووال لأشجاص الله الدجال by K or Kerenne an my هممرضون لمرمن السراور کریار يعانون باشلل فرمن كا الأحسام. وعرص لوجوه وقح لأسال

ر د د د د اید ای الاصلاع والتواثيا علاده كدد مدمده الصحبة . وإن لكل وضع عاص في الاصلاع سالة صحية خاصة

وأماً في مسألة الورائة نقالوا ال ۹۰ /. بموتون عرض وراثی وغالباً يكون مرض الابارق الدكور والاميات ل الساد .

#### دوائر المعارف

اول من فيكر في وضع دائرة معارف عامة هم الصينيون. وقد الشمل في وضع هذه الدائرة العال من الدل وسب ٢٣ الف مجلد . وحميت و منك و د 🕠 ١٠٠٠ لاترال محفوظة الى الآن.

واول دائرة معارف ظهرت في اور با هي التي رضعها ۾ العاراتيءَ الفيلسوف

### لا ـ لای و الفرن العاشر 🕟 💶 🖰

والنسجه الأولى من هذه البائرة موجودة آلي لآن تي قصر ۽ اسکوريال ۽ عاسان ولم يبدؤا توصع دائرة المعارف البريطانية 

#### حروف الطباعة

اللت اخبرا أن و برحا غرائبر ح ه ليس هو أول من أحتر ع حروف الطاعة واتما وجدوا أنب رجال الديني كوريا استمبلوا حروف الطساعة لطسع كتهم الدينية من ازمان قديمة . ويقبت أثية من عدد المروف ثنغ الخسين حرفا عثروا علها في عناً الحكرمة الرسمية وقد أرسلت هده الحروف الى المنجب البريطان.

#### الملام فلحساله

ولت الأثار المكتمة حديثا ان بصر القدعة عرفت الصحبانة ، وكانت اسبق الامم اليا ومن هذه المكشمات عموعة من ورق البردي متحف اللوفر وبرحه تاريمها المسئة ١٧٥٠ ق.م وجاء فها ان الوزير و رخمارا ه في عهد تحوتمس الثالث كان يشرح المقالات الحملمة التي تعشر بالجريدة الرحية عن مهام الدولة .

و وجدت ورقة بردي أخرى من عهد الاسرة السادسة والعشرين تدل على ال مدينة مميس كانت تنشر جريدة باسمها واكار من همنا أن عيرودتسي 🖟 ح المعروف يقول صراحة أنه كان في مصر جريده سميء جران والمحداء

#### التباح الرومان

عا بجدر بالدكر لمناحبة قرب تتوبج الامير دكارول ۽ ملكا على روماب ان الناح الروماق غير مصبوع من معدد بهيس نادر دولا هو مرمسم بالجمارة الكريمة . كما هي حالة تبجال اللوك ا! وأنما مر مصنوع من قرلاد مدقع تركي عُمه الرومايون في موقعة واللاقاء المشهورة

#### ا كتشاف الشاي والقبوة

اول ما استعمل النسساي في جوائر قية والدين، ثم مثله الهولنديون ال اور يا سة 1710 م

ر . "در مصر طيرت لاول درة ال بلاد العرب ثم الثقلت الى مصر وسوويا واول مكان عمومي الشيء لتناولها كان في القسطاطينية . وقد زار ه قريق من أعيال لاتعلنز فلما عادوا الى انجلترا نشأو ا مثله في اكسوردسة ١٩٥٠م

#### يروح الاشحر

الما المعالي في ما المالي المعالي المعالي النبام بشمائر غاية في الشدود وهي جزء متم لجدلات الزواج العادية عدهم

يرجذ المريس والمروس ، مدة من لزمن، في شجرة , المهوا ، المشهورة بأرهارها النظرية ، او باحدى شجرتى الماتمة أو التين

والمنابد باهوا فنواأ بالتجرف بفوالية

طل من الورق ، قبي والحالة هذه اهم للاد تشمل بصناعة الورق

وماتخرجه معامل الولايات المتحدة ، وحدها ، اكثر مرين لصف مانخر چه ممامل المالم كله 11

وأهم البلاد التي تشنغل فصباعة الورق بعد الولايات هي كندانوآلمانيا. و ريطانيا النظمي، واليايان، ر روسي . . . -

#### الامداطورية البريطانية

أما الانطار الاخرى التي لانصلح لـكلى " عش عهي جوب الهـد ووما و - ق م عد وغربها وأواسطها وشهال استراليا وبوربيو البرطانية وغيرها إ

#### اعوت إله العلب

ه امپوئپ و وطیب مصری مشہورہ ولد بحواد ، تعيس ، ، ويطنب باله العلب ، وتذكر المون المصرية القديمة ابهكان و ذيراً في أيام حكم الفرعون ، زيسر ، ، احد ملوك الأسرة الثالثة , حوال سنة معاوي لمالا وقد اشهر محوب اوامهرتب بحكته موعله، فأناسوا له القائيل المدد وأربرا المزارات وشيدوا المعابد فی کنیر می مقام مصر و توبیا ، الی کات عاصة بالمرضى الدين يشكو ن عالا شتى. عب المصرى القيديم له علاقة كبرى

#### م ، ة تصانح للمرضعات

۱ — ارضمی طفلک آن اوفات معید

to a work it as you 11 . 12

and example to to transport to a على طفاف جرعة ما، مي رجاجة ، أو قجال ، أو ملمنة ، مِن كل رصعه وأحرى .

ه - اصلى طملك اللي اولا ، -الأسعدة وصاود

ا من دادمه لاد د + new - 9 = 14

a tree a real gold of · R es sur ver + 3 · 7 - 1

٨ - اعطيه غداء اصافياً واحدا في الرصعة الواجعة

٥ - الاطبال الاقرباء الاصبار في a relation to the Bridge myserie " day to fine

الم علم ولا المعمد ا المن شو عي د لم سعت - يه " لا فين المراسي الصل كرب ميم وعب ب or since

#### الساب كه لحداد

and a sale of لموانات فامامه فهي مامالك و د په صد حرد ب

a distribution and by وَلَا وَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَ الْمُعْمِسِ وَ فَمَ و و م معسمه المنحه مان أح حشرات إعدت ميروميم لومض في من بالدوائد من

# راموج ، وفقنا

تقدر مساحة الكرة الارمية بأكثر من ٢٥ مليون وحمياية الف ميل مرفع ، راهها من الاملاك البريطانية ومعطبها وأقع في الماطق المعندلة الى تصلح لسكى الجنس الأيمن

وكأبوا يعتقمون اعتفادأ جازمأ بقوة اعوتب الحارفة المجية في شفاء الأمراص المستمية عقدرته الألهة . . فقد كان وأنفه بالتجران

#### the contract of the صد بدو . ينصرعن الى ارواحها الشمق علين فترزقهن الدين 11

ويمتقد السكان في البسم الغربي من فريقة أن أزواج العوس التي توشك · • في الاشجار أو بين الاشجار وهدا يدمع الدافرات الى الطواف حولها . والتصرع اليا يلنمس مها أن ترسل فمن

a see the see a هادي سياح و أيما و القد المدو عنها ، ثم تقطع ، وبمنقطم إيمسع ، ارملا ، مِنَاحِ لَهُ الزواجِ مِن ارْ مَلَةُ 11 -

وقد تنزوح الشابة العدراء وشجرة ، you was sop get a you as the property of the contract o Jih v a d y" d o

#### المراب کا ما الرهم دیا

اعتاد الامريكيون ان مجتعلوا يوم الخيس الإحير من شهر توقير من كل سنة يميد اطلقوا عليه اسم وعيد الشكر و درم ومحبر الحرود بة تدارط فالمدوقة مرم e a mark do are La sa waland

in will Sun یرم ۲۹ توهیر سنة ۱۷۸۹ لیکون عبدا الشكر أيام نوايته الرئات . وجا. الرئيس ه سکوں ، فوائق علی آن یکون عبد الشكر دائما آخر حيس من شهر نوفير من كل منة ، كان ذلك في سنة ١٨٦٤ وحدا حاذوه جيع رؤساء جمهرا با الولايات المتحدة الذين خلموه

معامل الورق الامريكية تخرح . ٩ ملايين طن من الورق ١ ١

تخرج معامل الورق في الولايات المحدة مسويا مايريدعن عشرة ملايين

وتشمل هذه العصبة على منة اجاس لابحال لذكرها وقصيسة وسراسيسة ، وهي توع من النائات آكله المسا الاميريكية وتمنار فشبه أوراقها بالأيواق ، جدورها ناصة للقرس ، وعسر الحصم .

وحششة الجاري Pinguicula جس من الباتات موجود و ارة في شال

وبوئريكولاريا ـ النابات الثانية ـ توخ من النابات المائية يوجد مه ٢٩٠ مر ع

وتوجد هده السامات آكاة الحشرات في البرقسال، ومراكش واسترائباً -حصوصاً كونيزبلند، وفي الحد السمال، واوروما وشمال وجوب كارولبا، وهتروبلا، وشمال شرق امريكا، وجوب غرب الولايات المتحدة، والارتحبيل الحدى، وسيلان، ومدغسكر وتميش عادة في اراض رطبة موات

#### قوة الراديوم

يمد الراديوم أعظم قوة في الدالم الآن وهو بادر جداً فلو وادمقدار ما هو موجود منه لتعدم الدالم وتنطو و محالة لا نصورها ولو الحذ رطل واحد من الراديوم لدكان كافياً الموليد قرة أنبادل علمون ونصف طن من العجم .

#### أمكار الجاملية

وغم نقدم العالم الحاصر فا ترل هه عاص بر مدر اهلها على البطرة الأولى و الدوه عديه و لا يعرفون من الكتابة لا يصور و كل هم بأريال عدم يا كابو عداول في المالا عام ما يا مالا عام مالك عرفيه ما يه ما يه ما يه ما يه ما يا مالا عام مالك ير يصه ما يه ما يا مالك عرفيه المالا عام يا المحدد هذا المالا عام يا المحدد هذا المالا عام يا المحدد هذا المالا عام يا المحدد عام المالك عرفيه المالك على ال

مردود مردود مردود و مردود و مردود و مردود و مردود المعادلين عاوجين من قلب و عبدهما متصل و تنس الولامات المتحدة و لاخر متجه بحو الحيرات

#### اساك عريب

كشف في ييرو سات غرب يعدى الانسان لبضة ايام و يعبه أيصاً عن شرب المساد والحمدة الواحدة منه تكون الانسان يومين دون اكل او شرب . . ولكن الما حلله الاطاء وجدوا سر دلك ليس غدا م ثلادة المدالية فيه واعا لانه يجدر المعد غير الهم قرد وا ان سكون له فائدة كيرى في الدلاج . .

#### عدارة الحبوانات

بين بعص الحوابات محاوة طبعة لا يعرفون الى الان مصافا حتى انها تعاتل اد التقت دون أي داع ، ومرس دلك الحردان ، وان عرس فانا اجمعا تقاتلا حتى يموت احدهما ، والاسمواليم من الله الاعدال ، وكدلك الدئب والكلب ، والعط والعار الح

#### استعال الاكتير في التخصير

أول من اكتف اثر و الآثير و من تحدير الإعصاب واستعماه و همليه جراحية هو الدكنو و وليم مرش و في سنة 1843م و قد سجل اكتفات ودعاه باسمه الكهاري و ليثيون و



### آخر الأنها. مصورة



مدرسة التراجية الجيديدة

المات حكومه مد مدور حمد به ديال بولار حمد سرح وأدد هم بادانو دات الصحيحة عن الأمو المصرية و درائع بي قول هم البكالام صواد مدرسه و دادوسيا أندام ولي والطهم سارهم



أبداء لمسدين ورعمؤهم في بامراد في حديد الساح الجام الجديد الذي الشيء فيها ورى الصاحمة المعتي في الوسط



نه عدد بدمير و مدين الدي السب دو مر العياد به بدور ميم عدد به اين آسه و وي ندري و هذه هيره الريسي الاعتبار همر ايم سده در اين نصح بره اده مدر الراية الاين الما الدر بدر الديالة مدو



ملاية بند الابدد بالذي و معيد الدرس وفي ونس ولي قليد والعرفس عدى في عربه درك كالمدس أن سان كوب وجده عن عرد الاتهو اللي محتر فيها بنلالة بلك المحترا بنزل علد المديد بعد شعاله ه

## نحن وما حولنـــا بقلمالـــتاذكبير

كنب هده الكلمة و لمسر المدينة و واشعة الشمس تدخل من الدودة و تصب على كأس من الماركان مارداً امامي صمع والشمس تصدر اشمتها الواجا متواله معت المسافة عما ويضا أن أقل من أمان دفات و وصلت الله عبوانا فرأياه فرراً ماطماً و واصامت و ووسنا فشعر ما مرازة لاعة ، ومرت المقواء عسمت واتصلت ما لجلد الذي كان في الركائس والصلت قردها فردها واحمل بمضها عن بمص ولم نعط الها الا تعد ما تحول الجليد الله ماء

والماء تتحرك دفائقه في الكالس كا ما على ان الهوار يعتمط عليا من هوق، وجوانب الكالس من الجهات الآخرى فتمجز عن الافلات ، الا اذا از دادت حرارتها اختضاعت حينة حركتها وتغلب على ضعط الهوار وتعلير بحاراً

وافول الحيط بنا هو يحوعة اجمام مده محركة د د له مر ما دا مدده من الا سهه لا به اد ما د له ه ب و كل و الم مدام من الد الم الله الم الراف مديال الد له الله الله

بعدد را در الدره د ق هر را در مرا مها مو عدد مرا مرا مو عدد مرا مرا مرا مو عدد مرا مرا مو مرا المرده و در ما أيضاً من دقائق المغر منها عا لا يقاس تسمى و المكترونات و وهذه الكترونات الكترونات المختلاف تقله الموعى و فيقل في الدر و بحين المختلاف تقله الموعى و فيقل في الدر و بحين المناز و بحين المور حول مركر متوط في المرعة النور حول مركر متوط في

الجوهر العرو من دون أن تتصادم أو بصطرب سيرها أو يعتور حركها سكون كا تدور السارات حول الشمس ولكن بسرعة اعظم من سرعتها

وانجرة صبها وما يبديها من الانظمة المناسبة المنا

المراد الاستان المراد المرد المرد المرد المراد المرد ا

4.6



اعلان خصوصي لطلة المدارس | الحجر ٥ قرو شيصاغ

المردعام مائيل برس مهيد مريد الكشف على الحظر مجاما

التعريظ مستحدي الباكرية والنائد باف عدم ما المدر الأحرار المرسم المر

# ملوك النكتة بين طبقات الشعب

و المربول متهورون بالظرف الخلف الله و الحث الله المحلمة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة أن المواجعة أن المواجعة الم

ولا أند بن أن يدي على يا حك اكون من على مد مد مد مده م كرم من صدى بي مد تو الامد الم حتى السنوات الاخير قطالياً في مدرسة المرد و المناثم .

وقل آن آذ گرشتاً عن فكاماف هذا من وكاماف هذا مدر أرد آن آوجه كله لا مدر الله من مده هم مدر الله مدر ا

حالا هي الريس

کر مره ی کده ما او مسمد این مسمد این مسمد این مد این و این

صال طامت . ــــ حداداً على الرائيس ٢٤

2 25

ب بره مده مده ده ب صديده حراما عدد الله د وينيا عمل فسير في غير يوصل الي

وینیا عس صبیر فی غر برصل کی حدیقة شاهدیا طفلا صغیراً اسود الرجه یعترب منا ویقول ـــ والنی تصطادی بااندی ا

جلد خنزیر ۲۱

وقد انعق ال ركبا النرام لجلسا المام رجل قريب الحلفة بستلفت النظر لأترل وهنة فا تسكاد تقم العين علم حتى تثبت ق مكانها لا تريد تحركا ...

وكدلك حدث لنا فلم نحول بصرنا

عن وجه الرجل ـــ ولحظ هو دلك غذال عد.

ر بتصواكيه ليه ــ جعملوا

میز محد طلعت و آسه مأسف وقال:
 ساما تعود ناش لدس جلد خبار بر ۲۱

#### الاديب باتس إ

رهده الحكاية حدثت يوم وهدت مقابلة رجل فظيم الددر وقد مبدئق ملابسي ـــ ولا داعي قشرح اكثر من دلك (1) ـــ من الدهاب الى هده المقابلة

ا مداد من المديمة المحادث المديمة المديمة دي حالة تسم المحاد الماد المحادث تردد المحاد بالخي مش أديب المحاد المحا

### اللاكتور ستولىف

رئيس اطاء بالمستشميات السويسرية ساخا للامراض الناطنية والتناسية 21 شارع ساباد الثا تذبون ٢٥-٢٥ منه

المتمامي لامراس اللب والرئيل والمعة وتعلب الصرابين والتقرس والبكر واصطرابات الداد التي ية وامراس اللباء والروسانة الزمنة وصالح اطادة الشاب ومعابلة السمة والمرال والمالمية بالسكيرة، والدياري والاشبعة موق المنصبية ، الاستشارة مجمانة في امران الرئيل الرئيلة والاحد من السامة في الى لا مباء

# العلم في رحلة بيرد القطبيـــة

مصادد عدد درسمال م المام ومد ال طول مربدا جهاله وجه طراف بالبلغ في تقار والعصبة أخبرته قال الرواد يفضلون أن تعصدوا أنه أص م ره , بلده خدیده و سب باک ن عراروس فياك خبرج العالم المصيد Le is esque Lucis as some incas عرباً عدم و كثر هناك غول أحر وساع بحروعها وهدم لأحده عها حماً عه على مواتي احد لي تحمد منك المنصف ويكثر من العنو المواص وهو طائر مائي مص في النصف الجواني من الكرة الارضية ولا يستطيع علم ﴿ مسافة طويلة وأبما يحدق العطس ويبيعش يعته على النلج طول السنة ، وطير النو. . وتطهر وفصل الصيف على الصحور المرصه للشمس ونس ماك حيرانات برية من دوات السي ولا دية تطبية ، ولا أمالب ولا ذتاب ولا أرانب برية . اما البانات الي مو مباك فهي لأشبه وكتاب ر حششه الجر ) وحثيشة الكندب وكلها بطهراني فصن الصبعب عاصه بمعم طية من التربة والصخور المرصة الشمس وهناك ترى الارض كلها تكاد تكون معطاة بطعات صحمة من الجليد يام أحم

النصر الحيوى . وقد قتني الاميرال الامريكي ريتشرد يدد وصحه في الباحرة ايلينور بوليج التي

في بعض الأماكن . . . ، وقدم فدتكونت

ظك الطبقات وما والت على حالها من قبل

مد و حد مهرم و مد خدده را مه م حدار حدج حدد و، شها المده مه المال محمل عطال حدوق مد عدد مه لال و، فوالم معمد مال شي جديدة تكشف العناع عن تلك القارة المجهولة ألتي يكسوها الحدد، في العطب الجنوى من الكرة الارضية

و لا غور اذا توفق ذلك الحالة حمر ترسى و حمد فلد ألدى في اللك المالة الراسي و اللك المالة المالة اللك المالة المالة المالة اللك المالة المالة اللك المالة المالة اللك المالة المالة اللك المالة المالة اللك المالة المالة المالة اللك المالة ا

رد باكوره سائر بير، ورملاته معدم عدد دره الانه مد عدد الدالة الحولة وحسد الدالة الدالة من ملاسل حال أي ذات عهوم من على الدالة عدد حدى الدالة بير ورفدؤه الدالة على المواجع الحواج والدالة الما المعلى الجواج والدالة الما المعلى الجواج المرابة الما المعامل المعربة الرئيسة الما المعامل المعربة الرئيسة المن المعامل المعربة الرئيسة المن المعامل المعامل والما عدد المعربة المنابة المن المعامل والما عدومة على رام المعال عدد من الان فصاعداً

اما الأراض المرسومة في المسورات الجغرافية الحالية المسياة والخام كارمن و في شرق ملسلة جمال الملكة مود فلا وجود لها - لأن يبرد ورفقاء طاروا في دلك الاقلم فتحقوا ان الآرس والجال التي زعم أمدمس الرحالة النروجي رائد القطب الجنوبي انه كشعها سنة ١٩٩١ ليست موجودة . إذن لابد من حدف العم كارمن عد وسم المصورات الجفر فه احددة

ه صدی عدر د المصده حوید وقدم در و دفور مأساً مرددی و سم بود الو می داست به سرمیا سی الاه د در دردی و شرد دههای ادب بر تداما احد من قبل ،

ومر الدوا حاله أي المدعامة المعرفة من المعرفة على مر عده من حد ها المعطمة المعلمة الم

وكان علماء المغرافية يرون ان محره وسردا وورن مصاف احدهما بالأهم فالد بيرد عدم ثر أي وديث عدما عم المساريم بي في غود والعم ياجهم الشراما من حال لك دره

وطاما احدم عدل بين المدارث المسأبه و عن المصل خبول فاره أملاً فلم فلم معمل عمر فين بي أر عه الموبي بيله أما لأن فأن الما بات بي فام الما يورد لابل أن في تعفى الى تتبجة يحمد المدي ما ريك موسوع أما الدي مارح المدر بدائمون فه

أما و عم صدات لا ص و مكوم الله مدار و مكوم و مكوم مكار و مكوم الله مدار و مكوم الكار مدار و مكوم الكار مدار و مكوم الكار مدار و مكار و

(۹) مردوس في الكنفة العطية بجوية محديث المدايث دوس بين سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٣ م.
 الرسائة أسدمن فاحدة في المداين فاحدة في الرسائة المداين في المداين في

مشقا عها في كل من 11 اقلم جراهام وجال الاندس ، هماد هذا الاكتشاف اسم العابدة على علماء الحمرافية لانه أسف الدائر أي القديم الفائل أن سلسلة على حد من حد المدس إبدل لا سدد رأ من دال من المدر رأ من دال من من حد المدس المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر والمهي بدا الدرية في هصبة المطرد المدر ا

وى احدد عم الناريخ الطبيعي المحسول المته المثناء البها على الواع كثيرة المحوية وحم محبوا بات الفارة العطبية الجنوبية وحم ملومات و افية عن غراز عجول المحد المعاب و العلور العطاب

و كسب عبد الموامر الحوية أوه هسب على الموامر الحوية الموسدة على المارة المصلة الموردة في عارة المصلة الموردة على مدر السه وهده المدرت من أوعيا . ودلك أن معتة البيرد انشأت عناك مرصداً كان يرصد المدات لي نظراً على الحوالي كل يرصد المدات لي نظراً على الحوالي كل ساعة المدات لي نظراً على الحوالي كل ساعة

(۱) فلم كلمه في منطقة فلمبلب الجسدي العابط الإنكليزي بيران بيسكو ديان أحد الراكب الترامية الإسكارية دياك شد ١٨٣١ ه

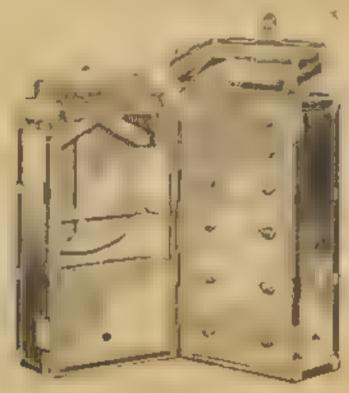
مرائي ساعات اليوم كبرعة الريا و حمياء استمام عود و المام عرام عام المام و الرطونة .

والصح لهم ال هاك علاقة و أبعه بين الأحوال الجوية في كثير من مناطق الكرة الارصية \_ ، مثال ذلك أن علما الفيام الجرية شاهدوا أنه أنا عطل النبث عدراراً في جزار أوركي الجوية الحاررة للسطقة القطية الجوية ، كان دلك تذيراً بالقطاع المطر ثلاث سنين بالمريكا الجوية الحطة في منطقة زراعة الحطة في منطقة نراعة الحسورية \_ المناطقة في منطقة نراعة الحسورية \_ الحسورية \_ المناطقة في منطقة نراعة الحسورية \_ المناطقة في منطقة في

ادا ترل المعلم توولا معتدلاق القارة الفطنية الجوينية ، عقب دلك الهماره معرارة في أمريكا الجنوبة

و يمتقد علماً الطواهر الجوية أيصا برجود علاقة بين أطوار الجوق القارة العطية الجنوبية و بين الارباح الموسجة الهدية كما يمتقدون بأن لارتماع فيضان البيل علاقة مثلك الإحوال الجوية أيضا

ومتخل ان يدرس المفاء التقارير والمعلومات الني حمنها بعنة بيرد درسا دقيقا فتساعدهم على ادراك مسدى تأثر الأحوال الجوية في العالم عايقع منها ورار القطب الحوق



نعم اللولكن ...

يوجد اكثر من وه الله ماركة لحفات اميركة مختفة والمراد والكن ليس من بيها حقية واحسدة تعادل حالب هارماد

و حاها ومر سها وهم لاترسائك على عبرها ولس سهل هيك مرى ان تزور جميع ممال الحقائب الاخرى ولكن لاتشتر شت ما تجده قساسل ان تقارن بينه وبين حقائب هار تمالت في محل

ر نار ــ كرنافال دى فينيس الركبل الرحيد النطر ألمسرى ١٦ شارح المناخ بالقاهرة

# من الذي قتــل جاكوب لنت ؟ امتحن ذكاؤك ...!

مشر ومصر لحد شه، ب حرو حر حورت حرقية عربه ما مصفه و بعده لمسرى. في لوف هسته مر هين و لا ما والمان بي بدر سيا خفق أنه على الله الله ي يحتم ذكره وقوه ملاحصه مكشف سرها في عالم عن وحدت الحن في صفحة الا من هذا العد

في الساعة السائمية من صاح بوم الاحتمال مافتناح معرض السبيار ات في اولجيا كان المعولون ومنبرو الشركات والمصائع مهتمين بتقديم أحدث العادح التي اخرجتها معاملهم

و كات قاءات المرمى ملائى مالسيارات المحتفة وعلى أن كل سيارة كانت معطاة بستار أيض

و وصلت سيار تان جديدتان ال قاعة سيارات ما كسونيا وكان عمال المسرخي يساعدون في كشعب أعظمها مد فشاول احدم معناجا لمعتم عابد احدداهما الان السيارات كانت تصل مفدلة

وضح الرجل باب السيارة الاولى وما يعنع باب السيارة الناية ولكه تراجع الرعا وصرح نصوت ملوه ادع . وهرول اقرب السياس الى المرة الاستجلاء سر ورع المامل فل بلشوا م أيمنا أدن السعت عبونهم من الرعب والدهشة امام جنة رجل كان مظهره بدل على أنه متوسط العمر ـــ وقد اصطبغ على أنه متوسط العمر ـــ وقد اصطبغ الانتائي أنه بلطح متجددة من دمه ودعى الوايس في الحال عنام بالتحقيق الإنتائي الوايس في الحال عنام بالتحقيق الإنتائي المراجع ولكمة لم يوفق

خير أن شرطيا سرياً هجى ثانان قعه باكتشاف اسرار هده الحادثة ــولم بلت أن عرف الالعمل هو جاكوبالنت مدير مصانع ماكمونيا التي قدمت عارج سياراتها إلى المعرض .

اما الكشف الطي فقد ... واظهر أن الرجل اسلم الروح قبسل تسع ساعات. وقد نشأت وفاته عن ضره قوية على أم رأسه من الخلف بآلة حا..

وراح الشرطى تاتان بعد عن سر معتل جا كوب المت قا كتدف أنه بق لبلة مقتله ساهرا الى قرب العجر وعو يرقب المصح بعد الصراف العال منه ، ولكمه علم ايصا أن ثلاثة آخرين كانوا ساهرين في المصح معه

وهؤلاء الثلاثة في \_ ريشارد بينز المهمس في مصابع ساكمونيا وفيلكس موريتون مساعد مديراحد فروع المصبع وجيمي فومثر المساعد السابق

و د جع نامان كل ما وصل اليه من المعلومات م عرج على مكتب العتيل و كان أول ما ا كتشعه الله وجد الاور الله مشرة في أوص المرفة ، أما الحرابة فقد كان مطهرها يؤيدان بدا امتدت اليا و فحتها . و ا كتشف كدلكان كل الرسوم و الاوراق

التي كانت في مكتب بنا كوب قداخته ت ثم لاحظ ان الحزاءة لم تنتصب و وال-محت عمانيج اصطاعية ولك على ا حال لم يتست من ذلك

و من ت لاد مع الي ما مه مه در مه الله ما مه مه مه در مه مه در مه مه مه در الله أر معه الله ما در مه الله أر معه الله ما در مه الله الله مه در مه در الله مه در مه

ورجدت گذاک آثار نمیات اخره این دی الم به واد کانت ایا -اسان دادتر این اثر نصیات اجرو میه الی وجدت فوو مدس اجرایه

هو فدات تاريه يدعني بهد ، وعد ما مو ورافعيد كارالت باق ع عامه كل شتوار المصنع و احماده وقه حرامه عند فان وقواع عدامه بنوه

واحسد وقدم قوسير ادلة تبع سدا التحقيق فقال الدموريتون هو الوحيدالدي النايعرف أن جاكوب لنت كان يصع الومومات والادوات المتعلقة بالمصبع في الخزانة الجديدية

وشما وصل الشرطى تانان تحقيقه إلى هذا الحد جمل يمكر ويتساءل

سادل أين دهن الرسوم ؟ و في الوقت جسسه قبص على يه

و ستر بر لا به . فی احد جدران متزل مور یتون تنمآ عثر فیه علی الرسوم

منفل الانواب بنصه
 وكانت عربات اللورى التي حصصت
 لقل السيارات في الجانب الآخر مرت
 لمصنع ـــ وبعد عشر دفائق الصرف
 فرستر وترك موريتون ممرداً في غرفه والمهدس في غرفة الهادج

أسفير بمرافقة موروتون أم حباه وفال

و عن الشرطى نانان عنا دفه ... معانيح العربات ولكه لم يمثر عليها ... وكان الموريتون في المصم غرفة موم مهجورة كان هي آحر غرفة عن مها المهر ... فيعد أن حمر قليلا في وكن من أركامها عثر ... فيس عل حافة المعاندح

د. على مطرفة حديدية ايساً الدى من الرسوم كا والثالث كيف ملطحه ادم حدثت الجر داكر، والحواب عن هده الاسئلة في صدمة ده من هده الفيه

ولم جمع انحمر تأنان كا

. . .

\* \* \* \* . .

\$ 15 4, 4 7 2 S 4 47

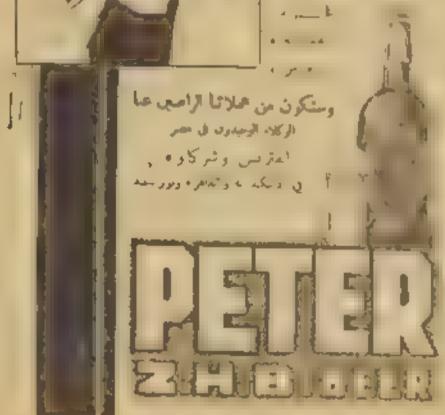
، ب د د د د د

شيء يفيدك

افرأ مجلة مصر الحديثة المصورة بانتظام ولاتدع عددًا يفوتك ا

نطلب زبانه منشددیه ...

مل انت می بصعب ارصاؤه ؟
وهل تنظب می البرة التی
نشر جا م در دکاله الحر
و دستر در مرد والکه و جي
اعظم العرائد الصحة اد است
و الرون و الدی عشده



### الغاز الكلمات المتقاطعة

#### وضع محمد وصني أحمد

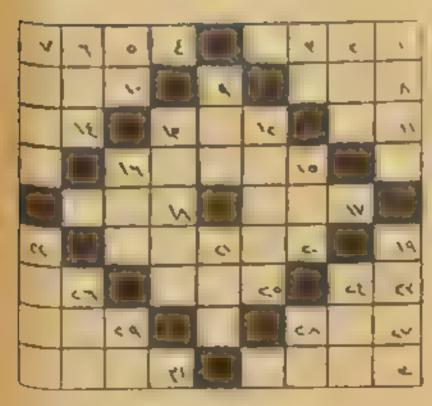
#### 1,300

۱۰ حیاه - و اسم ائی - بر عادید البیل - را حرد همیند - ۱۹ آگٹر من الکلام - ۱۹ ما یدخره ما یصد الل فوق ۱۶ - آید الشمس - ۱۵ مایدخره الباس - ۱۷ ظاهر الشی - ۱۹ جیل الباس - ۱۷ ظاهر الشی - ۲۰ جیل ۱۲ معبود - ۱۲ طیم البائم - ۲۲ آد ، تعریف ۲۷ من آیام الاسوع - ۲۹ منین - ۲۰ قناة مقبود ۲۳ یشکلم طمه البدید

و حن ملم الناس من يده ولسانه به ملاح المنال ٢ - اذا جاوز الاثين هناع - و قلب - ٦ بادة في السبحيد ٧ - قلم السكاتب - ٩ لذبذ الطعم - ١٦ أو السبحيد ٧ - قلم السكاتب - ٩ لذبذ الطعم - ١٦ أو مع على الاذن ١٦ - ١٠ خيال المناء بالسبحراء - ١٦ أو المناء ١٠ لين - ١٩ خيال المناء بالسبحراء - ١٨ مكسب - ٢٧ من الدراح والسبدر - ٢٨ حوان معترس - ٢٩ من تكميه الإشارة

#### كف تصل الى النتيجة

ليس للريمات المودار أي اهمية في حاول عدد الإلمان في على الم المريمات المدار. وأخرى الما المريمات المدار. هي موضع المكلات المعلوبة والوصول الى نتيجة مرمدة بحد اعاد المكلات موجه بنطف أن مطر الى الشرح ويصع



الحل كل مربع أيمن هوديا اواقتيا عسب التعريف الموضح في النبرح نحت عوان افتي أو هودي بشرط ان لايتجاون عدد حروف الدكلمة عدد المربعات المصمة لحا وان تمكون مقارنة لرقها وجوهر المسألة هوأل تستميل المروف العبودية وأحب الدكات الاهمه والدكس بالتكس وحب بعدا كلاب الاهمه والدكس بالتكس وحب بعدا كلاب الاهمة والمحبودية من أعلى الى أسعل المقتمية من البين الى اليسار والعمودية من أعلى الى أسعل والحرف تنكتب مستقلة حسب تبجئها عدالفراد والاحرف المدخمة تمتير معردة حد مثلا على وعلى و والدكلمة المشددة واذا جرت عن الحل فاطر صعبة ( وه )





ورامون أو فارو ، وقداذيع خبر سفره الى المكسيك لقصاً ، احازته ألسوية

# بين المجالس والصحف

مين القضاة ــ البطلة ونظم التعليم تقلبات ــ الموظفون البؤساء.

> ودلك يرجم دنمأ الى واحد من سدين فأما لابه ري خطأ هذه الساسة، وحو. التصرف في دوك النظام ، وأما لا م مد يصوانها و تمامها وصالحاللاد ،وكونه يأتى أن يسير في تنفيذ مشروع المصل العاأ في اجراله والمكير ب لمواه،

وهدا البوأ بالصاب به شئون اللاد لا سها في مثل هذه الأرمة الاعتمادية الي تأحد رقابها ومكاد قمدي وجهيا ابوأب

الزرق ومناهد النصي

ا والقد كما في العهود الساحة حين كانت الإموران الدلاد تجرى على سه والمدة ونطام معروف دولم تكن الدولة تتمامب فها الوزارات مبذه السرعة اللي وزي في عُمانيا سرعة موال الذل والنيار، كما في ذلك العهد مكاد المس حوم الاثر الدي عمده تعبيب المدرس ورؤسا الإدارات من جراء العل او الترقية ، مع ان ذَلك كان بحرى تنمأ السنة مرسومةً . وتقالبه منظمة ، فما عالما اليوم والموظف يوميا بخرج من ديرانه وهو لا يدرى ايدود الى عمله في اليهم الدلي أم تعاجأه صحب المساء بالنقل أو الاحالة على المعاش

وكثيراً ما رأيا الاثر السي لمثل عدم التمدات في الورارات و في المديريات، فبكم من المشروعات النامة الجدلة كانت قد بدأ في رصمها او شرع في تعبدها حو اذًا ما مقطت الوزارة . أو تُعير المدير ، اردعت مكاتب الورارات الى اجل قد لا عل لا ق المنقل القريب أو العيد، وهكدا يضبع الصالح العام بوتنزل بالامة المدنج الأصرأون

وعق لما أن تساءل ما إلى ما المشروعات والفوائين ألتي الحدث الوراءة في تصدما مثل ابشاء عكمة النقص المدية ودبوان تحاسة والمكالوراعي بومساعدة وعل ستتامع الوزارة الجدهة نه ما او سيملها لانها لم تكن ولفة تمكيرها ، وتمار غرمها ، ، ،

........

الموطعون التؤساب

المهد الحالي على طائمة الموطمين، ظالموطف البوم ازاء تعلب الاحوال بوعدم استقرار الامور، مهدد فكل لحطة تمطع الررق. و تمل الموت أو هو عملي آخر يُعلي كف عبرات و لا بدري والصباح وأيمني عابه المساد وهو في وظمته او يكون في عداد الموظمين الساغين اك

وكبت لا يكون الموظف باتسأ ، وهو موضع الحبد والتشوس الكثيرين فعلا هما يُبَدِّده في كل آن ولحملة ، من حطر قد يتعدادالي اولاده وغراد اسرعه

اجلكيف لايكون الموطف ماتمأ وايس له من قانون بحميه ، و لا نظام يوب على عشه ١٤ -

وعازاد تؤس الموظب ووضاعت من الحُمَّر الذي تهدده ، ما اجمعت علمه الحاكر حق دوائر محكه الاستناف الحمعة من أنَّ الحُكومة لها الحق المطلق في رفته دون ان تجبر على المدم الأساب التي دعم و لما سوه ۱ موسد ۱۰ له ۱ في تسبير امور الدولة، وله شأن ماشر في ادارة سياستها ، ام كان موظماً صغيراً . لاهو في المير ولا في المير

وأفسدتها تظلت الاحوال السياسية دهاه سد الدرال به ولا but her Buy or wall الاستورية ، ومقوط ورارة وقبام م د ، بدحل في حسابي هدا . وال كنت عرض عن قرب ار عن عد الأساب the standard of the ". أذ أن ذلك يخرج عن فعالو البحث

عى اتنار له . ويدخل في عدود السياسة . استاق ما الصحمه بالحدي الراجارا أن مقوط الوزارة النعامية ، شأن

غوط الوزارات البناه مستحد the transfer of the ٢٠٠٠ ري اعائبًا وسيتنع 💎 ٠٠٠ . قر جال الإدارة وعمال السلطه ، استرن مدا السبل والغير من السعه والضيق حبب هوى الوزارة الجديدة • طفاً للسياسة التي ترغب في انهاجها

وليس من شك في أن هده الحركة ميكون من الرها العطيل سير الامور ، المراث الكثير من الارتناك والعوصي " تشون الدلاد ، فجميعنا بعلم ان كلا من عبرين او رؤ ساء الإدارات له في عائرة عمله سياسة في الادارة والاصلاح يحطها الم وجورة الأمور لتميدها و فالا هدأ التعبذ، وسار فيه شوطاً ، جاء امر م اله دري، وتول الأمر في المديرية • ور ز در اه على لا يتعقير باهل الرأي مسأمين السامة لأولى وأمأعلى اعتبار وسفتني التمام الراحرات

وكم سمنا في المامي القريب والعيد أيضاً الصيحات تلو الصيحات الى تعلل الى العضاء الاستقلال في الرأي والعد على المؤثرات الحارجة

ه در ده چ د درگر دو د

وتماريف الرس

ولكن هده الصيحات قد دهبت وحق الرها في اهوان وطل الأمر مهملا حتى فكرت الوراره السابقة في وضع قشر بع مظم تميير الدعد توثر قشهمه القالهم الواظم اشهوا من اعداد المرضه على بجلس الوزوال

ولا راب في أن الفضاء لم بأمن التاثير وأن يُكفل له الاسملال الما دام رجاله ....

وارجو ال الدت عظر الدين يسرهم اليوم ال يظل الفضل معرضاً التأثير محروماً من الاستملال ، إلى ال الومن قد يدو و دو رثه وأن ينقلب هذا السلاحين يده الى يد حصمه ، والدافل من العظ بعير .

الطبالة واظر التعلم

صدر مد آمد غیر بید تو جدیدة تعدل من نظر التعلیم الاید ر رالتآوی فی اللاد ، و کما بید ای س با بی مید می می می می می میسی می می می می می است می می می می می می

ال التعلم في الإدنا من عهد والوب ا

- برکرد فادا فات مرد د د د عام لا فائدة مه

عهل هده النوابي عدلت من هر "مه م المه م المه م المه م م م المه م م المه م م م المه م م م م المه م م م م م م المه م م م م م المه م م م م م م المه م المه م م م م م م م المه م الم

"A garger of the

م رو ساء مداخ دي و أن سارات و كا و الدم المكلسين في الفاهي والبوت

لأحص الله ي مله عام السعال السعال



الأعلى فر المع مار الله موقد وصه عداً الاسرة الالكة على الشرقة والتوكر أو وأعلى

# مسابقة مصر الحديثة المصورة جائزتها ساعة يد وثلاث مكنات كوداك

a a security of the contract of the contract of الم كرددية محكم و المام عليه من المام و و و معدد المام المدرو واحتراء والتكاو مع ماورا في احد منه الماء الأسهام في هو هد ال من نته لا الله د د د الله ود الله ود د المساوي فالمراجع في المراسية في المراجع والمراجع المراجع المرا و من المحرد المحرورة والمعرورة المعرورة المحرد المح

و علم و در المراجع من المراجع و المراجع و المراجع المر ل اخل به مها کام خاکر مصاحب مه داد کام کام کا

### مدة المالة

د بردد دد الما عد و د راحد ق د بر با فالحملة المار شاراً . بال علم حواليم حواليد حواليد ي صال جيم عد و ۾ صور ۾ به فيملي له اول ان سانده ۽ من ما ان وا have me as a feet property of which at you a man is a more to be me to many man in the banks

التيء المتارب سراف

السوال

مل الاتالة

( تعلم هذا الكوبون وارسله الى ادارة انجة )

سانواصاح ين يا جا آية الحام سلمود

الرق الاجربة لهده المساغه

رابست بينها سوى اجولة قلبلة امايت العرض ، وقد رأيا أن

اريد المسابقة بيانا وإيعناحالاننا

وجدنا ان كثيرين لم يعيموا

اللعز حق فيم ، فقول انسا

نسأل من المع الاشياء فيحرج

س دلك مثلًا الهواء والطعام

to mischer by an it of marie and a refine الإسا لإرمين اروم الثلاثة الاخرى والكاما لمعمين

و د د د در و اوره د پ در درد د و درو س 4 mar 6 - 35 mar you we a source of a source of the source of a source of the source of the

# ضابط مصرى كبير في الأمن العام بمدئنا من وسائل اللصوص ويسرد لناصفو: غربة مه أسرار مباتهم

مررسة كبره ك ح مره السرص حرم و مرا به مرا مرا من مده و قالسر قة الصعرفة العاطه و وكن يعده و قالت المناف المناف المناف العاطه و وكن يعده و في عالم الله المناف العالم على العالم الله المنافي العالم المنافي خدمة الماليس

معيده ساه خال الأما المستراك السامطية الأ

لزداد قسبة الجرائم في الامم بحسب تقلبات الاحرال ، وقد حاول غير واحد من علياء النمس و لاحلاق ان يصلوا مدد الآفة الاجتماعية الى حيل معقول المناه الاحم من الله من الله

واد كات مصر احدى تلك الإمم التي تظهر على مسارحها معنى الماليو لاحلامه ، والحوادث العرية، في احوجها ب علاج محمد وطأة الإجرام فيها ويقضى عن خ د مح مد

ولما كات صاة رجال الاس الدام المرمين هي الصاة فسها الي بين الطبيب والمريض فيم بون من احلاقهم وحوادثهم الثني الكثير فقد قصدنا الى واحد منهم، وهو صابط مصرى كير له آثار جليلة في المواثر القصائية والوليسية ، ورجونا منه المواثر المحمد من وحى الأجرام مسادم المواثر الما المهالية على الما المهالية المهالية الما المهالية المهالية

مدوسة تخرج مهرة اللصوص فال الصابط: . تعا بستكر الساس

عمص الحوادث التي تقع في مصر بوينالمون ق استشكارهم الي حد الاعتفاد بأنها اعظم ماكان من نوعها مع أنها لو قوربت عماً بقم في سائر الله أن ظهرت مصر العياق للدآ هادئا واديما لابمرف امله حكام برتكون حوادث الفتل أو بصبرون معي حوادث الاجرام ١٤ فهده أحصائيات رحمية عن عدد الجاءات الى ارتكت في عدة أعوام في القطر المصري ظو المعن النظر فيها الناحث المدنق النظر لخرج مها يشيجة واحدة هي ان عادية الاجرام عديا لاتنعدي طفات عامة تتألف من الداطات المراح اللهمة البعران and the state of the عصا - النين والسرعة تديرها وؤوس مُكَدُّ تُرْسِمُ لِمَا حَلِمُلَّهَا فَقُولُ مَدَّرَةً. . قرحازها یکومون من ارق ابناءالشمب علبآ ودكا

غير أن هذا الواقع في مصر الإيسا مده مده مده المدار مده مده عن سبه و حبابه ، وصامخون اسدامواحي حطورة على حالة الاس الروابات الوليسية التي توضع فلجمهور أنواعا مختلفة مرس حيل اللصوص وما يتوسلون به السهد

مقاصدهم و مع ان العاية من اد هده الروابات مي اظهار كماية الوادم الأحرى دراس حلاق الحاسل لا حك الله ال مصائم داستاه علم الصدات ادباده الما الاراب الصوصاح

ولقد كان من تتائج علد الحالة الدينة ان كثر عدد الصوص ، وزاد تصبح و المراس من وزاد تصبح و المراس من وزاد تصبح و المراس من المراس من المراس الم

و عد دور حد آن مد ده الله ع ک مصوص ۱۰ د و مصر حدث و حملان رأب رافه هذه و الصاحة و في ده ده ده ن عالم ما مد سها چه مر المحدال الآلاي و دد حصوا من المحر مه الآورونة على عمليم ها ولا لاحر مه الآورونة على عمليم ها ولا ملها يجد واجتهاد الا

# الحدمشاع المحدمين يؤلف عصابة للسرقة

وأن تعجب لئي، صحبك من الله العمارة التي يوالي النوليس القبص على الراحة، ومن النريب الهابي الوقت الدي تقتد فه غيرة وجال الوليس على المصاحه العامة فلا يدعون الصوص وصة تمكيم من الحصول على غنائهم وأسلام تحد العمارة بيما ويدم، وتكون العده لنا . . في أكر الإجال

ولقد الصلى وات يوم ال احد مشايخ المحدمين بمصر يؤلف عصايح قوية للسرقة ، وقد جمل بيها فته الاحد بالنار ، وهي التي قستاجر للاغبال والانتذم ، وتبين لي من التجربات السرية ال افراد هنده المصاية بحدمعون فاتما في جهة بولاق في معمل ايام الاسوع حيث ينتقوا على فقصت بصحة جمع من وجال البوليس الملكي و فاجأ يا المجتمعين عوجد مام على احد المناجر ، وقد المتعداد فلسطو على احد المناجر ، وقد عثر يا معهم على بعض الآلات والادوات عثر يا معهم على بعض المنات وكسر المتراث

بتين من النحقق ان رئيسهم يدير عملا للنحديم ، وأن أفراد المصابة كليسم من الجدم الدين جاءرا ليبحثوا عن عمل عنده فاستخدمهم في ارتكاب جرائم السرقة والسطو ، . . ؟ ا

#### الصعايدة العاطلون

#### وكيف يميشون في المدن والعراصم

ولمل الصمايدة العاطلين من اكبر العوامل في ازدياد الحوادث الاجرائية، وتوالى حوادث السرقات، فقد ظهر مر احوالهم أن ليس الرجل سهم عاية في

الحام عبر المصول على الممال و لشيرا

ثم لملك تذكر ابسا حادثة الصحق شرف الدى الهم هذله احد اعبال الوجه الذلى، وأثبت البحقيق ال المتهم كائب قد انفق مع احد الصعايدة المناطاني على مله في مقابل ١٣ جيها ١١

وعلى الرعم من أن الحكومة تشدد في مراقة هؤلاء الاشحاص، وترحل دائما بمص العاطلين مهم إلى خدام فأن عدد م يتزايد دائماً ، وإذ كانت حوادت السرقات فد كثرت في هده الإيام فائما الامر يرجع نهوار الدونات الكبيرة مدعوى الهم تجاد نام ارغار ورة مع أن الواقع يشت أن هده الدر الرماد في عيوق رجال الدوليس

ومن غريب امر هؤلاه امم لم يكتعوا كومن غريب امر هؤلاه امم لم يكتعوا لل تكونوا من عوامل الاجرام واللصوصية واحرائهم وامهائهم الى الاسواق والحيادين من مات من ما والمحال من من من من من وسلمها علمها و غردها

وليس لهذه الدة الصالة الدعية من عمل تكتبب منه قوت يومها الا ولوج هذا الطريق

#### صعدی ، 📝 تر 💄

واذا كات لى كلمة اود أن أوجها الى العظاء والاعبان ومتوسطي الحال الدين يستمسون على خندمة فصورهم وبيوتهم عدم و رحشم و فهي أن يتعدروا هؤلاء

مدر الامتناعة ، فهم في اكثر الاحيال يسطون على المبارل التي يخدمون فها الو و شدون اصدقارهم من الصوص الها بعد ان ينهموا معهم على اقتسام المسام و ليس هذا التحذير قاصرا على الحمم من الرجال وحدهم دون الحادمات . هكلهم سواد من هذه الوجهة

و بيها كان عدق بسترسل في ذكر مساوى، هده العائمة مو اماما شخص هزيل الجسم برتدى ملابس بلدية بسيطة، عشار الصاحط قائلا: و هذا التحص لايرال يشتغل لى اليوم خادما عد احد اعيان الماصمة مع انه يملك ثلاث عمارات وسيارة اوميوس ، قبل تدرى كيف حصل على عن عده المهارات الثلاث وتمى السيارة مع ان مرتبه لا يتجاوز الثلاث عبهات ؟ انه كان دليل لصوص في كثيم من السرقات ومع دلك لم يصبط ؟ ا

قال عدثی د.. اما ألآن صد خبرة هم عاما في خدمة البوليس فأرى أن خبر علاج لهده الحالة هو ماياني:

رابعاً ... أن تشدد المقوية على الحدم الدين تلب عليم جرائم السرقة أو الاشتراك فياً

وعثل هذه الوسائل فستطيع ان تؤدي للامن العام خدمة جليلة نهدم بها ركما من اركان الاجرام في مصر ...

# هل يؤدى الفونوغراف مهمته ..؟

أصبح ، المونوغراف ، في مصر شأه في عالم الدا بوالموسيق وأصبح مايستعمل مه قبل منه الآن اصعاف ما كان يستعمل مه قبل عشر سندات فقيده ، فما من يبت عبر اله لار حق يكرمك به اصحابه الى حدر اله به واشاي ، باسهاعك و دمض لاسط ب .

مداوا كثرمه يؤديه ، الفونوغراف، وأعرف أيضا ان كثيرا من المائلات تستعمله في أيام الاستقال ، للرفس، العربي، وغيره ، ولاا محب أن نلمت شركات الدينوغراف لي خص كبرفي هدا الاحتراع لابد من ثلابه

ان آلالة التي يحتوى عاما الفتو غراف من و زملك و وبعض و تروس و وغير دلك لانساوى في عموعها جيما فادا أصفا البه المصارف الاخرى كان يجب أن كون والفو وغراف و الجيد . أو المنوسط عبين على الاكثر . .

ولكن رصيبًا غلو الثّن ، مادام المحاب الاموال من المصربين لايمكرون في استعلال مورد كهدا . .

والمروف أبه أذا أخرجت الشركات

صابة اسطوانة كاستالك فقط كانت تكاليف الاسطوانة الواحدة على الشركة اقل س أشن صاف به تقديم من مرحب بر ثقد و لومد أن ي عريب م حب بر ثقد و لومد أن ي عريب م على حدد و حدد توسيق كبير وال الحاد بي عمارة ثالثة عملة عات وفي مراد الم

به المراود من حيا ومع هسدا بكون ردينا ساتم هي تيمك الاسطرانة بما لاقل عرعشان قاشا ومع هذا شكون ساب ساد ما سمع ها مرح به باسم ها مود و و به السواد عدد بالمراب ، لالار التي هاي به وحدث و لا كرد بين عدد عن الحرود و يه التي هاي به وحدث و لا كرد بين المحد عن الحرود و المحدد المحدد عن الحرود و المحدد التي المراد المراد و المحدد المراد الم

مدد به من دو هی الامور و در خد بند بات قبط علی الجهور مسلمین به در الامان مید الامور به النی عقت الاعالی دوالموسیق الد به لا تحد قبا شدهٔ در الله می مصر در الله می مصر دو الله می ادوار در که می دو الله می الرکه می دو الله می الرکه می دو الله می الرکه می دو الله الله می دو الله می دو الله می دو الله می دو الله الله می دو الله می دو الله الله دو الله دو الله دو الله دو الله الله دو ا

وهالله مسألة أخرى هي المهدة لا عظرنا . بعد الها جمع شركات الدو توغراف مكلها تحطي في مقاس الصوت ادون المعلوم ان لكل صوت مقاساً محصوف يبدأ ويائبي من مقطة مدية الى أخرد مدنة من الله المورد في الله المورد في الله المورد في الله ديوان لأسواء عدم المرا في ديوان كامل حوكثيراً ما تجد القرار كاملا في ديوان المطربين والمقام باقصاً . . كما ان الدكم المعرب والمقام باقصاً . . كما ان الدكم الديوان الدكم المعرب المدا ال

وقد وصف وا الأب و فيه ا وجعبتاته زفاء والكرها والصاباة al , i'l 3, 400.07 معد يا بر عدر المنه يا كامل أه الم س العيان عما اليه في إناة وي . واستطما أن تفهم ما يقوله فيراء. . • إزعاج .. فاذ كان المطرب قوى د . . عدا - واحد في عب آجر أشد منه و عو سرعه عويوم و ويدلك لا حد هد والصيان والأبدم مراجع مراجعا الأبطة والمربة وخاصونا عامصه أربكو المرابه والأنطاء سأرياض ولطبيعة صوت المطرب قياس آخر . وقي عده الحال عب على الشركة ان تعلى كا مطرب يس" عدما رقم صوته في سم ١ واحة لأصحاب الفونوغراف

أما موسيق الآلات فيجب فها مراعاة قعمه ، الممد ، س المم الرعس أروه حدم بر على لا للمم لعمه المما في علم الرصدور \_ ير مدم استشهد مها دار دا العب و سا ومذا يؤدي الفوتوغراف ميمته المطلوبة وطلحورها مأخرى بعرها كل الموغراف \_ وهي أن معدن الأم . . معیف حتی انه یکل بأی و حرکه جو اب و الالطرب وحيد سم حمحت بدلا مرأق لسدم صوتا 1 وأمهر اسطوامه

ال عرما لا على مه د

. 1.

# 

#### . ., . , .

2 - 1 -

شدرات

لنجالون ودحلهم

e da e e e e e to to de a service of a 

. . . . مفار بعد فو م × , × 4 ...

and the second second هي الشيال فينج الداكب مع أبه معهم بالدار والمناركثير الميكرو بالتأهبو والحاله مده يسمم الدم بل قد يقضي الى المرت

وادا اصب طعل في أحدى القرى بالباب عيميه أشاروا على أهله محسيما هائم دمي فادا كان الحام قدراً . المر دمانا لارجلة للده

، معلى الرأس ، ولا منبعة لدلك غير استعرار الالتهاب وجاقم الحطر عداً قابل من كثير أومان الم السان ان يصرب عشوره 🕝 🛴 م س الحائط ، لامم في الحميقة اعداد في اتواب اصدقاً. وقبلة في صورة أطأء أ



### أول طالب ســوري في معهد الموسيقي الشرق



جورج افدي جلي

وهو وياط ب راد ال الله منته الدراسة الاولى بتجاح بث عليه



### للمعيه والشكل الظريف

عد السارة لي سهل به الدهال لا على حدث و لا لطحة



### الموزعـــين:

شركة توريد الاوات السيارات شرع مع شركس بمرة ٧ الغريد صباغ شركر مور مج وشركاه شرع الاتتكمه الحهاز السكور بني للسمارات شرع حمع شركس

# زيارة لستشفى المخدرات

مادا يقول ماكمور اوصه بال ما اكسامه ما ما مارسه يدمن المخمدرات مع والديه! ــ احاديث الناقهــين من المدمنــين

> مناك في شارع صلاح الدين. عصر الجديدة . في مكان سيد عن الصوصاء . تحمه به السكية والهدور . يقوم مستشفى نحدوات؛ و بديره الدكتوران . اسكندر

منالم وحكان اوجنه باثني وهما الطبيان الدان حق فحا المحر باكتشاف علاج المدس ا .

ولا زيد اليوم ات تجون عن قيمة هـــدا الاكتئاف ، وما تد يكون له من الآثر الطب. في معروق يعيم أعاء البالم واتما تدع مبدا التقدر

طرقنا الناب أتم دملنا الى بهو غلر . وماكدنا تستقر حي طلع عليـــــا الدكنوو حکت بوجه کریم باش ورحب ببلاء الابارة ع شرط ال لا تك ما عبد

مقلت ولماذا بادكور؟ معال الهم يقولون عبا دعابة ا ومحم تربد أن تشهد العالم على اكتشاهب دون هد التكوك والريب فندعو كل من يهمه هذا الموضوع أن يتعمل بزيارتنا وبرى

هنك ما علبا الآن . . كب نونتتم ال منا البلاج؟ فقال ، كت اشستمل طبيا في

المصوره. وكان زميلي الدكتور اسكندر سالم يقكر في هندا الموصوع من سنه وجود وق سؤمير سنة وجود التعبت به مرص على أن شيرك مما في البعث

الدكور مكيك أرضه بالر

وتتعاون ف تجارينا . و همبلا هدأيا العمل وقنا تجارب عديدة معظمها والحرابات وبالطنع صادفنا بقات كثيرة فدللاها تنا فنبئا . . ولكنا مو ما في كل نمار ما مجى جديدا ، واصرنا نهائيا عن طرق الملاج المديمة ، وهي تحصر في عليل الكية . وهـــدا يهك قوى المربص ريعرضه لحيثر الصعف والموت، وكدلك

لم يستعمل طريقة الحقن لاسها مثيرة للاعصاب ولا تعبد مطاعا .

وقد اردنا اولا أن تتعرف حوطن الداء والتأثير ، فوجدنا أن الجسم يقسم

كله وتسرى جرائم ألداء في البراريين المريض ، وتؤثر 😍 المساء بأثيرا شدندا لحملتا ا با با با با با وق الوجر بالمستبالية جديدا في سير المرص أوطريقة الملاج حتى حصريا الداد . وائمساً عشا واكتشافنا الولا الحق عث مقدار المعشية التي لتولت عليا حيا شاميلها سجه الاحتبار الفد كان فورا بامراكم بكرس تتوقمه وأتبي شحميا المتين نحو أخمسه عشريبها وابا لااكاد اصدق مددالتهمة واحسها احتبالا من الرضى ١١٠

أم صبت قليلا . فلك ومانا بعمد بادكترر ...؟

سال شاع الاكتشاف واوطت مصلحة الصحة آليا وصولها. مرصاعليه الممحة والمرمي اليحام و يرى النائج معمه . غير أنه طلب ال ان نطامه على سر هذا العملاج . فقلنا له ليس من السهل هذا . وهو تحرة العابيا وجهودنا الشانة فنريد ان فسنجله أولا باحدًا . ثم يصبح مليكا مشاعاً . .

ا طلت انا لا اعرف شبيعًا في العلم

ركوو ا دلائتش منى ، وتكرم عجادائى
الله عن راحية من هباد الملاج ، وهل
النائير المسائى دخل فيه ام لا . . ؟
العالم محمح ال المدس على محدرات
مريس الجمع و النمس في وقت واحد ،
و لكن مر من النس في هذه الحالة شجه

حراء عدد مسار الحصا كثيرا عن منه الإطمال . . ا مت ادب عدا الملاج يحصر في مار ل النوار فنط؟

وال تمم هو هسدا وليس محاطا الاسراركا يقولون ، وكل المسألة بحسر في هدا الدواء الدى يتناوله المريض فيرأ أعاما في حمدة إيام . . .

و تركب الدراء هو سرنا الوجيد. لا ديمه الابد ان نسجة باعنا و تكمل لاعتراف عمرة

#### احاديث مع المرضى

وطلف الدكتور وحكت و فدعاما الشاهدة بعض المرضى الدين تمكنا من عادثهم رسوجوها ميا يأتى . .

#### و جپه سوه ي

جاد و جيه من اعيان سوريا يسير على
مهل وهو يتقدم الى البر، والنقاهة وقاجأني
مقوله لقد حبيت بعد الموت ا ا و يعثن من
جديد ، ههل هاك ا كثر من ذاك ؟ قلت
مهلا ا فا خطبك ؟ قال تعاطيت المحدوات
مهال مهال معلى محمد بي و حصبت
المساني ، ولم يعد في نقسي أية قوة توجهني
المير المحدوات ، .

و بلغ الحكومة أمرى فأرادت أن معد قوابيها في و لكنى عرضت تضييعلى اطائها . وقوضت اليم مصيرى فقرروا ان لا أمل في شمائي . و إن امتناعي عن



مبثني القران

ماول المحدوات يقتلي في يوم راحد ا علا صاص من تركى وشأبي الى ان اموت مطد، . وقد زادت حالتي سوما فكست الماول في اليوم جرامين كوكايين ومورفين . احدهما يديني والآحر يتومني . .

وهكذا صرفت نمو السبائة جيه ولم يحدى طب او علاج ، . و تصور شعور الاسال ان قضى عليه ان ينتجر تدريجيا ، و يرى في كل يوم و كل لحظة شمح المرت جاتما امامه ١١ و اخيراً ما كديتماسم بمبر هذا الا كنشاف حتى هرعت ال مصر ، وان لم اصدق ، ولكن جئت فرارا مى جعيمى وها ما قد بعثت من جديد . .

#### أسرة مصربة تنسة

واغرب مارأیت فی مذا المستشفی عائلة مصریة تدعو حالها الی الاشعاق والاسی . رجل و امرأة وطعلهما الرضیع . کان الاب بقارل المحدرات فلما کشفت و وجته حاله و تعارکت مصه . اراد ان یغربها و پرین فسا تناول المحدرات لیمی، فرصه لنصنه . و فسلا اعدرت معه واصلح الرجل و امرأته من مصنی المحدرات

ولكمهما دهشا حيثها شهدا أعراصا مرصية غربية فيطفلهما الرضيح. فقررت

#### شاب من أعيال مصر

و مد سد در ، در مصر من مرصه وارشك ان يبرح الدم حال لوكنت رأيتي قسسل عثر . لاسكرتي اليوم فاني كنت شبط هه . انا الآن احس بشوة الصحة والحيه .

ولا مدارا كار عن رسو بود الس ك الدر بو " عشر بن مرد شره فأسر الرواد الاكار مرد الرواد الرواد الله التها كل يومين مرة — ورجما اقل لان فياً باكار تراني آكل خس ا اليوم و لا لويد ان النهي من التجا

#### بورى باشا السعيد

رئيس الوزارة العرافية ، يصل الى الفاهرة البوم مساء و مفادرها فعد غد ألى الاسكندرية لبحر مها الى انجلترا في د الشهر الحمالي لاتمام المعاوضات في مدأت في مقداد بيرانجلترا والعراق



ئس لو مرفه وري بال العد

- 174



علاقة ملك البراق في الاسكندرية ويرى في وسط الصورة والى يساره عداقة بك الدملوجي تنصل البراق المام في مصر والى بحث الدكوو مراعا في واور هم لي من حد مراعد عدد حدد الكرام معدد مصدة براوه عدده عدد أم الدراك حدد الكرور حدالة مرث فيصل

الى بمين هذا الكلام الدكتور امين بك المعلوف رئيس اطار الجنش المراقي ساحاً وقد احبل الى المساش في الاستوع الماضي وبعظر الى يصل الى مصر قريبا للاقامة فها . وهو عالم فاصل واديب معروف



# اهم المحاضرت ، في القيت في اسبوع

الستار المعي ، وأمام هذه العدية الكبرة

قرص مصوع من الصاج الرقيع مقسم

السنة الساء ماسارية للائد واليتورا

واللائه مصوحه ودلك على الرئيب خاص

بحيث يكون سندس القرص مصوحا بليه

المقعول ويذمه الممتوح فالمقمول ومكدا

دواليك وبدور هندا القرص امام فحمه

التنبية المبكرة فانا صارف بجيء التبيم

لمفعول مرالقرص امام الندسة مثع العيوب

والاشعة المارة بالصورة من الوصول الي

الستار وق دور ات المرص يصأرف وجود

ألجرر الممتوح أمام المدسة فتطهر الصورة

جليه و امحة على الستار و لاصني ان خول

ان التبريط المدكرو يمر مايين عدمستين

حال الدرة الحك ترواهام (الجامعة) .

المنأكات الصور مترادفة الواحده

مصواف ميد الفايه فالإرام والما

يكون وصول القسم المسدود من القرمى

#### ١ - آلات السينها

بحمل ما العاضرة الي الله ها عدال حل أهدي زكي في جمة الشان المدين.

م المرة وتتألف من صدوق مندين المدوق مندين المدود المدود

عدسات صنعيره موصوعة لعصها خلف

... - -----بوصوح لهم ويتصل هدا الشريط بآلمين مستديرتين أحداهما محمل الشريط ملموقا ء 🔻 د الصاح والحشب وتكون عادة فرق صيدوق الصو الشريط من و رار العدمه ، الصل بكرة أحرى في الالة النابة التي تبكون في لسمل الصفوق وكنار الكرة بلد المصور لادا أدارها التم الشريط الدي يمر من أمام المدسة نميد أن ترقيم عليه المبور أرهده العدسنة دات ستار يفتح و يفلق بوساطة تروس متصلة بالبند المتحركة ، قادا اتم يتما اعماء مستعبأ عطار خاص بتصل أد تده بد الاشرطة المطوعه الى ( غرقه مظلمة ) ذات احواض طويلة عيقه ليبري بها علية النحميض .

آلة العرص من تحلف صده الآلة عن آلة التصوير احتلاما كلياً فهي عارة عن صدوق من الصاح الحديدي و و المامة عدمه قسمي ( الجامعة )

مرام ، وامام مده المدسسة عدة ادو ت مها الثاب ومها مستدرة وق الجهة السسمل مثلها ، وطرفه مرائل بوضع فها الشريط الملموف وطرفه مرسل الى اسمل عمت بحرق طرفه بي تروس صعيرة السالها تو فق التعوب الموجودة الى جابى الشريط ، فادا ادار مول المدة التابي الشريط ، فادا ادار مول المدة التابية عاداً عن المام المدة فارد وقد وصعيد بي الملتي من المهد لامانية ( عدسة مكيره ) وهي عارة عن حملة عدمات صنيرة تهد الله المام المدن عارة عن حملة عدمات صنيرة تهد الله المام المدن المام المدن عارة عروره في التراط لترسيله الى

-----

was the said

Titl bich

the product and a second

121 30

د کیدن احراح مسالم

ا دو اداد خات در استان کا مو د حی در در استان کا داد

عديد من حيث المسرحي سوال المراقب المكالانية ومن الم الأالان المراقب المكالانية ومن الم الأالان الميان المكرة وسلسسلة الموالة الميان ما ما المدال المراقبة م على العمل فقد خال في هذه الصدي ليس من المهم والحناء السلية بجرد النعرف بالحمائق والمادي" والأصول فالمرقة وحدها لا تبكل لنحمق . من هذه المبادئ عل لاعد من عارضه النطسق العمل على اهماليا واقواليا وطرق معاشقاً ،

أثم أحذ يشرح الفرق بيبالمغرفة وعيد تطابق مده المرعة على الحناة العملية ويوه الامة الى ( الجياب العبل ) واكتعاثها ( بالمعرقة لمجردة) سواء أكان

عنا المشكان تتسمل كل السواح للناف هم فرايته و مدرس تراسلان فيوه

### العظم وظله

بدرف التراد قصة لافونتين عن دلك الدكلب الدي كان محمل ف فه عمله و يحدّ ر جمرا ، فابه توقف في الطريق ونظر ألى الما أتمته فرأى فيه طل النظم مكدا فترك النظم الحقيق والتي بنصه في أعابه Late a state

1 1 A 

ومعظم الدين عرفتهم يعقدون أن العرص تسح لجيم الدثار الماعسادام ا و کئیروں منہم یلرکون عمام سعیا و را۔ عمل آخر اعظمُ فأبَّدة . ولكنهم يعرفون بعد الاختيار أن الجاح صعب في المملي، ولانكر أنابيص الأس عسون بمن الإعمال دون غيرها . وأريب ألممل ألذي يدهم لايلاعهم ، والعده الحالة بحب . ازئے بسموا ال عمل آخری افرب آن،

جه الى ما تركنامسالتعالم الحلصة وتطلق

تروه و السه

r s t g

. . . . . . . . . . . . .

- - المورجب أن يكون مقدراً

. أر التصوير خبيراً بدقائل آلته علمياً

ة <sup>مرا</sup> طفأ بتظريات الصوء مطاما عإ

and the second of the second

of a contract of

1 11 11 11 11

يَقُ ولند النظر في الإنتباء الى أدق

العا التي المورس عملة التصوير

الط السلى ال العرقة البطانة

ممضأته أريه وتطألفه

الله الم الله الم الكافة الماوس

the same of the same of

along a series of the series of the series

an expendition

PART AND APPREL 18 4

إلى محالة جدة استعداداً لمرص آحر

• معلد عمر الفيلم في مروره أمام الآله

المارصة هو مائة . • « اللع من ألمس

CE ASSERBLING 17

, + + + 3 + × - + N

- ٢ ــ أخلاقنا وتاثيرها

في اعاليا

التي بركتر عبد الكرم احد

محرب عالم والراجعية الشيال أ

bere a me - me yer

To a garge de cont

الم هد أخر و أر عدد و ع

يعرب الكهرباية

سعاص مرب الوجهة الديه و٠٠

الله ومواقعيم

الماروات .

. - . . - 1 14 / . . . اهالهم وسلوكهم وترياصة بتوسهم واما الإكامار بالمعرف والخيعر فطريا فين الحق ، کولکون الحیام واحدل على دلك عا تما به الامة

م د

كما ثهم للمعل الجديد بل يكمون بتعليل اعتيم بالراخ ان الجاحلايت عرقبير مهة أو عمل مل

عن اتمال المبل لذي يعمله الااسان من الدنوعكان فمرمق الاجادة والعام والاحياد وكلءية اوعمن تطلب درساً

4 4 44 4 4

part and a second 44 1 2 2 2 3 4

و لا بالدهاب إلى المدرسة في وه، معه بل أن المدر\_\_ة هي التي نأتي البك في الوقت الدى تربده ، فتكثر مسارفك وكفارتك ويكثر رمحك

اما الفول بالكل عمل غير عماك هو البير فلا أساس له مرالصحة علا تأركم الحديث عن عله . بل أنظر النجاح فيه

Lan . .



# بكا نرفا الطاع منيان

ميدان الاورا تمرة 13 ملك زغيب لميع الاوراق الماليسة بالتقبط مرايا النسبك

ارس ... تسامل عظيم في المعاملة لا توجد في أي بنك ثانيا ... يسلم السندات الحالصة فرارا والسندات التي تسطى فيستها في أثناء التقسيط لطمأنينة الزبوات

عادة - يسدى البنائ النسائع الحالصة لصالح زباته فيا يدعو فهال الارتياح التام والاطمئة ن على أموالهم

رايها - يحدّر الحبور أن لا يخصع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البك الذي يوزع له حفظا لامواله

البنك يقبل موظنين فتوزيع يكونوا حسني السيرة يشروط حسنة جدا



لایمکن لای تعبیر ان محمد قیمهٔ دراجهٔ الحل ذات الثلاث عجلات مارکه ، جواری ، فذلک نکتن مان نذکر هنا عنوان وکالتها فی مصر

## ج . ناحوم وشركاه

وشاوع نوباد باشا - الشاعرة

ينز ... ولذا وجدت بصيات بين بحاف بصيات موريتون واعمـــترف الرجلان بالجرعة وحكم عليما

الرسوم ذهب الى غرفة الفتيل - ولكن وجدالرسوم قد سرقت -اذا كان موريتون بالظر الى مقده على مدير المصنع قد عزم على سرقتها أيعناً - وكان بنوقع أن يثهم

#### حل الغاز الكلمات المتقاطعة (يام منده)

ا - موسى - إملى - ٨ عر - ١ على - ٨ عر - ١ على احد - ٢ على - ٢ على - ١ على احد - ٢ على - ١ على احد - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على احد - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على - ٢ على احد - ٢ على - ٢ على

ا صلم - ۲ ری - ۴ سر - ۰ ۳ - سر - ۷ براع - ۹ حلو - ۲۱ علمت - ۲۱ ماسون - ۱۵ آدم - ۲۱ لف - ۱۹ سراب - ۲۱ دی - ۲۲ الس - ۱۲ یم - ۲۲ ابط - ۲۸ الس - ۱۲ یم - ۲۲ ابط - ۲۸

#### ان الذي قتل جاكوب لنت (رابع منة ١٢)

۱ – ریشارد بینز هو الذی قتل حاکوب لنت(۲) اماالذی ارتکب جریمة اسران تهر تبلکس موزیتون (۳) بتعدم سرما حدث ما یل ا

حقد بينز على لنت لمرقته الحتراته لذى مصى في اخراجه الى حين الوجود الشرين عاما قمزم على قتله انتقاما

ولما كان يود أن يرتكب جريمته دون قال توجه الشهة البه قرر ان يقتله وهو إقال ابواب السيارات ويضمه في احداها أم بذهب فيدفن المقاتيح في غرفة توم الوريتون التي في المصنم

و و فق تماماً الى ما اراد بل الى اكثر عا لواد الاتمكن من سرقة قلم موديتون الرصاصي الذهبي و وضعه بقرب عربات التورى ليقوى التهمة على موريتون ولكن سها عنه أن رمى القلم يشدة اذ وضعه على الارض يده فو جدالقلم صحيحاً ليس به كسر قلباً تم له قتل لنت واراد أن يسرق

#### فكاهات

الطفل الطبوف – ايتوا تعالوا اناكثير أحدثم – ليه الطفل – لاتنا لا نا"كواكل كويت

800

الالما بجنا ضوف

السده - ترف یا عد انجلین الان - لم abedelg: البده - بس بس دات عرقت الانجلیزی کله

000

المملم ـــ من الذي عرق مدينة الفسطاط التلبيد ــــ ( فوراً ) واحد شرب سيجاره و رماها

040

الأول - عم حسن الفال ذمته نظيفة نوى .

الناني \_ لايه لا يستعملها في شي"

000

المعلم: ٣ × ٤ يكام الطفل: ( وقد ساك المعلم كثيرة غيره فلم يعرفوا ) ١٣ المعلم: لذلك سا عطيك ١٣ مليسة

الطفل: يا ريتني قلت . ٣ المعلم: ليه

العاقل : عشان كنت آخذ . ٣ ملب

DRS

المله - كم عدد سكان القاهرة التليف - عليون الا واحد المله - وله نقصتي الواحد التليف - لأن عي مات أص

886

الام ــ اجرى يا محد الهمل وشك الثانى ــ مانا نصلته الجمعه اللي فائت

### اصحاب الاعمال

يدفعون رواتب باهظة لطلبة مدرسة المزاسلات الدولية

وما ذلك إلا لان الشاب الذي أثم درسه في مدرسة المراسلات الدوليسية يكون كفؤا السمل في أي مركز كان من المراكز التي تنطلب الثقة .

وتسطى الدروس بالانجلوبة بوساطة المراسلة ، ويمكن الطالب ان يتفرخ الدرس في البيت في الوقت الذي يلائمه وان يحمل على تنقيف رافي ومعلومات واسعة . وقد المعتم الى مذه المدرسة في الاربعين سنة الماصية نحو اربعين مليوتاً مرسل التلاميذ قائبتوا قيسة التعليم الذي يتلفونه فيها .

وانا شتم أن تعرفوا كيف تصاطوا أرباحكم بوساطة هذا التعليم فاكتبوا ال علما العنوان وأملاً وا القسيمة الثانية .



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

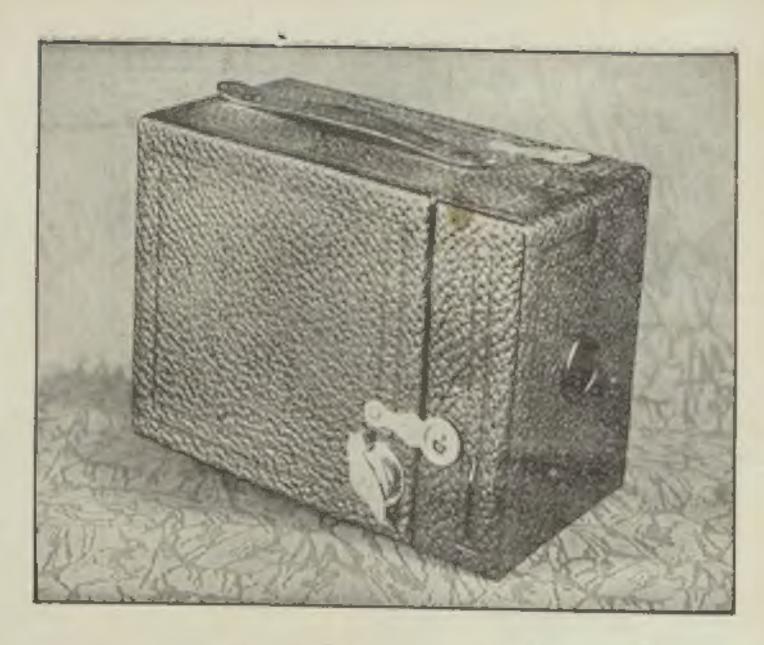
الرجا ان ترسلوا اليتا بجانا المعلومات الحاصة بالموضوعات المشار اليها بحرف x مسك الدخاتر السكر تيرية - الحندسة والبناء - الهندسة والمسكانية والرسم - المحتدسة السكل الحديد المحتدسة السكل الحديد والرى - هندسة العليران - الرسم - الكيميا الصناعية - ادارة الإهمال - امتحانات جامعة لندن ( العلام الفنية والنجارية ) - الاعلان - هندسة بناية المنازل - الاراعة و تربة الماشية - الملاحة - الفسيع - الاعلان والبيع - تربية الطبور - وأنا أعرف الإنجليزية وعمرى . . ومستخدم الآن في . .

Name

Address

وأذا كانت العدوس الى تربد أنباعها غير مذكو رة فاذكرها هنا

265



### مكنة كوداك

تهدى الى كل مشترك جديد في مجدلة مصر الحديثة المصورة

ولما كان عدد المكنات التي قررنا الهداء ها للقراء محدودا ، فمن مصلحة الدين برغون في الحصول على هذه الهـدية أن يعثوا اليسا في الحال بالقسيمة التي الى جانب هـــــــذا الـكلام مع اسمائهم وعنواتهم

وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك و اعدداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء

من كل اسبوع اى ٥٢ عندا في السنة.

ولرسل الهدايا الى مشتركي مصر و الاسكندر؟

بحانا و يطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى و الارياق مبلغ ثلاثة قروش و الى مشتركى الخارج سستة قروش مصرية اجسرة بربد

	IV.
	العنوان
فينة الافتراق ستون قرفا في السنة	المدينة



يمكم بواسطة هذا الجهاز ان تستخدموا اسطوانات الفرنوغراف

لكم فالمنازلولار بافوعلي النيل وفي كل مكان تقيمون به

### PHILIPS